

நவம்பர்

முகல்

தமிழ்நாடுபெங்கும்
வெள் வருகிறது..

பாலுமதி
பரணி

உலக
மகிழ்வு

தமிழ்

உலகமகிழ்வு ராமகிருஷ்ண
வசனம் எஸ்.டி.சுந்தரம்....

... ஜிபிடர் ரிலீஸ் ...

துணிகள்
துப்புரவாகவும்
வெண்மையாகவும்
சலவைசெய்யப்
பட்டுள்ளன...

...அது! சோப்-
ஸன்லைட்
மிகுல்தான்!



தமிழக அரசுத் துறைமுகப் படை மூலம் வெளியிடப்பட்ட
விலை ரூ. 0.50

ஜபரத்திற்சூ

1906-



ஒவஸ்ட்டி ன்

பூர்ண குணம்பெற உதவுகிறது

தமிழகத்திலுள்ள பிறகு கிடைக்க இயலாத பனத்தைப் பயன்படுத்தாததையும் விவரமாகப் பாராட்டி "தமிழகம்" என்ற பெயரில், இது தேவதத்தக்கும் முக்கியம் உதவி செய்துள்ளது. இதில் சத்தியத்தின் பார்வை, பார்வைகளை, இவ்வாறு சத்தியம், கைப்பின்புறம் அடக்கி வருவதில்லை.

“ஒங்கிட்டி” எனில் நீரணமாகக் கடிவதால், தூரத் தித்குப் பிதகு அளத அருகிதிலுல் உங்களுக்கு மிண்டுல் அருகாகலில் ஏதபடவது.

இறந்த பனம் மீண்டும் பெற்ற ஆரோக்கியம் காண விரும்பும், தூக்கிழைத் தொழிலை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு.

'OVALTINE'

‘ஒவ்ஸ்ட்டிஸ்’

இந்திதர்துப் பிதரு தருத்த பானம்

மதுரை, 10 சூன் 2016:

நிதாரணம் முதலாகும் அம்பேனி (இத்திரை)
விதிபெட்டி. த. மெ. செ. 1205, மதாரம்.
மற்றும் பாரம், காரை, அம்பதாரணம்
தி இவ்விதிக் கி ஸ்கார்ட்டுக் ஸ்கார்ட்டு
கோஸ்கார்ட்டுக் நிதாரணம் கோஸ்கார்ட்டு
விதிபெட்டி. அம் விதிபெட்டி (மதாரம்
கோஸ்கார்ட்டு)



28 - 10 - 49 வெள்ளிக்கிழமை முதல்

சென்னை கெயிட்டி & ஸயானி மத்தம் தென்னிந்தியா குழு நடத்துகிறது

ஸ்ரீ வெங்கடராமா
பிக்சர்ஸ்

பிரம்ம ரதம்



சென்னை நகருக்கும் தமிழ்நாடுக்கும் உரிமையாளர் :

ஸ்ரீ அகஸ்தியா பிலிம் கம்பெனி
57, கிடங்கு தெரு - ஜார்ஜ் டவுன் - சென்னை
தமிழ் நாட்டின் : தமிழ்நாடு டாக்ரீஸ் கிவனரீடு



TUSSANOL *for* **COUGHS** *and* **COLDS**

அத்த நினைக்குத்தான் தெரியும் !

வைத்தியர்களால் பெரிதும் சான்ற சொல்லம்

பெரும் டாக்டர்களுக்கும் குழந்தைகட்கும், பெரியவர்கட்கும், இதும
னுக்கு மிகவும் சிறந்த மருந்தாகும். டாக்டர்களுக்கும் மிகவும்
கட்கு உடவது, ஸார்வைத்திறம், குளிர்வானது, வெதனை
வர்கட்கும் இதற்கும், அத்தவான், ஆகியவா, மர
வன், தமோவியா முதலியவர்களுக்கும் சிறந்த மருந்து.



TUSSANOL

COUGH SYRUP

TM



தலை யி ல்

தலை மயிர் தெரிகிறதா, அல்லது அடித் தலை தெரிகிறதா? அடித் தலை புலப்படும் பக்கத்தில், உதிர்ந்த கேச ராசிகளுக்குப் பதில் புதுக் கூந்தல் மூளைக்கிவிலை என்பது நிச்சயம். அச்சமயம் கேச வர்த்தினியைக் கொண்டு பரிதாபிக்காமல், பாதி வழுக்கையைப் பூரண வழுக்கையாக விடுவானேன்? வழுக்கையால் ஏற்படும் கிழத் தோற்றத்தை யும் அனுபவிப்பானேன்?

உதிர்ந்த இலைகள் மறுபடி மூளைந்து விடும. ஆனால் சில சமயங்களில் உதிர்ந்த கூந்தல் சிவச்சை யில்காமல் மூளைப்பதில்லை. அச்சமயங்களில் கேச வர்த்தினியை உபயோகித்து மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தி, இளம் கூந்தலையும் இளமையையும் ஒருங்கே பெறுங்கள்.

கேச வர்த்தினி

கூத்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது, அழகு படுத்துவது

விலை அணு 14

(மேத் ரெஷி மேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பகம்:

தேன் இந்திய ரஸாயனசாலை
கோல் & கோடு, கோயமுத்தூர்

ஆர்டிஸ்டிக்-என்கிரேவிங்
ஆப்டோன் - லயன்
ட்ரைகலர் பிளாக்குகள்
ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்

முதலியவைகளுக்கு

36729

தர்பருக்கு

டேலிபோன் செய்யுங்கள்

அல்லது

தேரில் ஒருமுறை
விஜயம் செய்யுங்கள்

★

நியூடன்

அண்டு கம்பெனி

40, வானஜா ரோடு

மதுவன்ட் ரோடு - மதராஸ்

கல்கி

பொருளடக்கம்

மலர் 9 | அக்டோபர் 30 | கி.பி. 14

பத்தயத்திற் செந்தி!	சுந்தரி	8
என்ன சேதி?	...	9
அட்டைப்பட விளக்கம்	...	10
தரகாகரனின் கொண்டாட்டம்!	...	11
பாண்டன் 'உ. பார்ட்டி'	சுபரி	14
மாத்தக்குள் ஒரு தேயிலை	சு. சி.	17
மதுரை ஒழிக்க உண்ணாவிரதம்	சு. சி.	23
மொகிவி துரைசாமி	மொகிவி	25
அட்ட மெழை	...	28
படித்துப் பார்!	...	31
சித்திரவேதா	பாஷி சதன் கரிமா	35
கடல் கன்னி (பாப்பா மணி)	சு. சி.	40
"பேரம் அருகிறேன், மன்னே!"	...	43
அஞ்சகம்	சி. சி. கோபாலன்	45
சுத்திர மானிடம்	சு. சி.	51
காலகோபம்	...	52
சாம்பனின் சாமர்த்தியம்	எஸ். வி. எஸ்.	53
கனகா எங்கே?	சு. சி.	57
இரண்டாம் ஒன்றைச் சொல்	சி. சி.	65
எதிர் வீட்டு மோஷனி	சு. சி.	67

"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும் சம்பவங்களும் கற்பனையே.

இந்தியாவின் திரு பெரும் மகா புருஷர்கள் என்று
பேற்றப்படுபவர்கள் மகாத்மாவீயும் கவிபரசர்
டாக்டரும் ஆவர். கவிபரசர் டாக்டர் மகாத்மாவிடம்
அத்யத்தபத்தியும் மதிப்பும் கொண்டவர். ஸ்ரீ டாக்டர்
காந்தி மகாத்மாவின் பேருமையைவும் அவர் இந்த
யாவுக்கு ஆற்றியிருக்கும் அருந்தொண்டையும்



மகாத்மா காந்தி

சுந்தர தரிசு பெரு அழகம் விளக்கி விடுகிறார்
விசை அரு 8 (தபாற் சேஷ தனி)

*

ச. சி. தேவி
சு. சி. ய

விஜயா

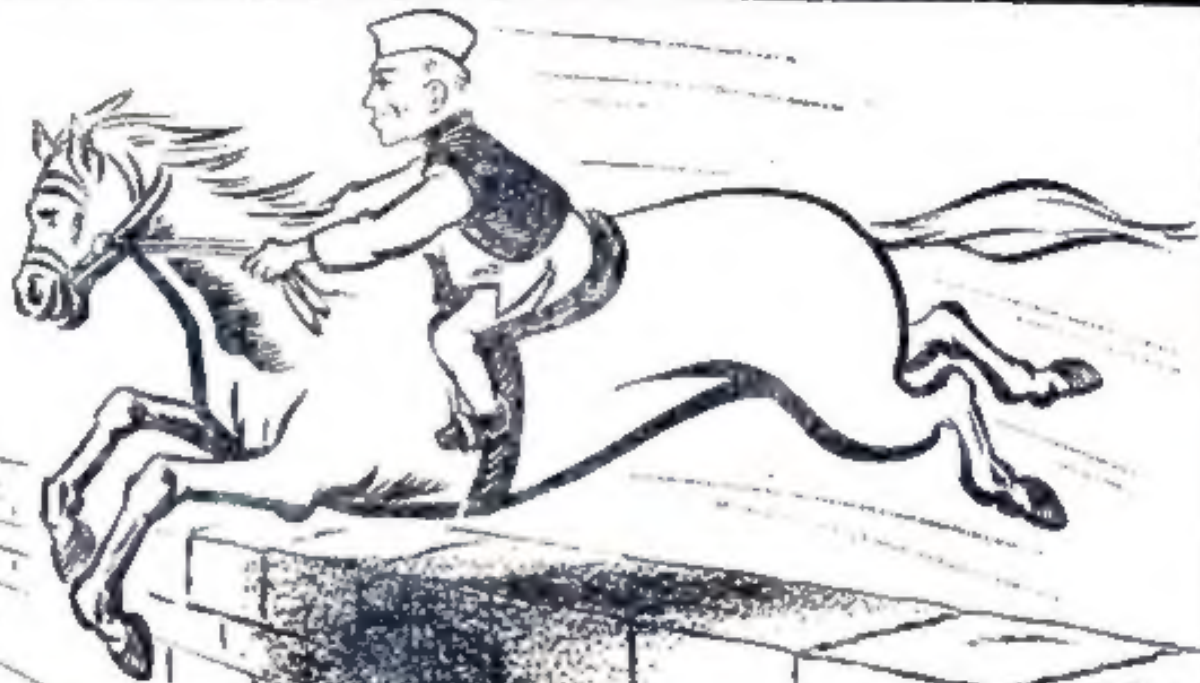
மு. சி. ய
கதைகள்

விசை ரு 2-8-0 (தபாற் சேஷ தனி)

கிடைக்குமிடம்

கல்கி காரியாலயம் - கீழ்ப்பாக்கம் - சென்னை

பந்தயத்தில் வெற்றி!



இந்தியா மீது
அமெரிக்காவின்
தப்பெண்ணம்



என்ன சேதி?

நிதியற்ற கோள்கை

பிரான்ஸில் மத்திய சபை எவ்வாறு நிலைபெற்று இருந்து வருகிறதோ அது போலவே பிரஞ்சு சர்க்காரின் கோள்கைவும் நானொரு விதமாக இருந்து வருகிறது. “பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களிலுள்ள முனிசிபல் சபைகளின் முடிவை ஏற்றுக் கொள்கிறோம்” என்று முதலில் பிரஞ்சு சர்க்கார் சொன்னார்கள். இந்தியாவுடன் சேருவதென்று சந்திராகர் முனிசிபல் சபை தீர்மானித்தது. “அந்த முடிவை ஏற்க முடியாது; சர்வஜன ஹோட்டு எடுப்போம்” என்றார்கள். அப்படியே ஹோட்டும் எடுக்கப் பட்டது. சந்திராகர் இந்தியாவுடன்தான் சேர வேண்டும் என்று சர்வ ஜனங்களும் வேயட்டுக் கொடுத்தார்கள். என்னவாய் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாத அத்தகைய முடிவுக்குப் பிறகாவது பிரஞ்சு சர்க்கார் சந்திராகர் உடனே இந்தியாவுடன் சேருவதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்களேயென்றும். அவ்வாறு செய்வதில் அவர்கள் மாதக்கணக்கில் காலம் கடத்துவது ஒரு வல்லவரின் கௌரவத்துக்கு எவ்விதத் திறமையும் உகந்ததல்ல.

சில மாதங்களுக்கு முன் பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்களில் நடந்த முனிசிபல் தேர்தல்கள் ஒழுங்காக நடைபெறவில்லை என்பது உலகம் அறிந்த உண்மை. அதை இந்திய சர்க்கார் எடுத்துக்காட்டவே பிரஞ்சு சர்க்கார் வேறு வழியின்றி சர்வஜன வாக்கெடுப்பு முறைக்கு இணங்கினார்கள். அடுத்த மூன்றாம் மாதம் சர்வ ஜன வாக்கு எடுப்புகளும் தேதி குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். ஏற்கெனவே தகுந்த பார்வைவாரத்தின் அனுமதிக்காததால் முனிசிபல் தேர்தல்கள் அமுலாக முடிந்ததுபோல. சர்வஜன வாக்கு எடுப்பும் முடியக்கூடாது என்று இந்திய சர்க்கார் வற்புறுத்தியதை பிரஞ்சு சர்க்கார் ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால், அவ்விஷயமாக இதுவரை பிரஞ்சு சர்க்கார் தகுந்த நடவடிக்கை எதுவும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஒத்திவைப்பு தாடகம்

ஏற்கெனவே, பிரஞ்சு இந்திய முனிசிபல் சபைகளுக்குத் தேர்தெடுக்கப் பட்ட அங்கத்தினர்கள் உண்மையான ஜனப் பிரதிநிதிகள் அல்ல என்ற அபிப்பிராயம் நிலவி வருகிறது. அப்படியிருக்க, மேற்படி அங்கத்தினர்கள் எல்லாரும் புதுச்சேரியில் கூடிச் சில தீர்மானங்களை கிறையேற்றி விரும்பது விகேதமாக இருக்கிறது. பிரஞ்சு சர்க்கார் அளிக்க முன் வந்திருக்கும் கயாட்சித் திட்டத்தை தாமதம் அங்கேரித்திருப்பதாலும், அதைப் பிரஞ்சு இந்திய ஜனங்களும் அங்கேரிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வதாலும் அவர்களுடைய தீர்மானங்கள் கூறுகின்றன. வாருக யார் கயாட்சி அளிப்பது என்பதே இப்போது கேள்வியாகும். பாளைய, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள், பூகோள அமைப்பு முதலியவை அம்சங்களிலும் இந்தியா வில் இந்தியப் பிரதேசங்களாக விலங்கும் புதுச்சேரி, காதர்க்கால், மாதூரி, ஏனும் முதலிய கதார்களில் வசிக்கும் ஜனங்களுக்குக் கயாட்சி அளிக்க பிரஞ்சு சர்க்காருக்கு எவ்வித அதிகாரமும் இல்லை. அத்திட்டத்தை ஒப்புக் கொள்ளும்படி ஜனங்களுக்குக் கயாட்சி செய்வ முனிசிபல் அங்கத்தினர்களுக்கு உரிமையுமே இல்லை.

முனிசிபல் அங்கத்தினர்கள் செய்வதென்ன தீர்மானம் பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேச ஜனங்களிடையே மிகுந்த மனக் கொடுமை உண்டாய்விட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு செய்தது தங்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள பேரும் துரோகம் என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள். பிரஞ்சு ஆதிக்கம் நீடிக்கவும் பதவி வேட்டைக்காரர்களின் பதவி காலம் நீடிக்கவுமே குறிச்சி நடத்து வருகிறது என்பதையும் பிரஞ்சு இந்திய தேர்பத்தர்கள் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு மகத்தாவ எதிர்ப்பு ஏற்பட்டு வருகையில், பிரஞ்சு சர்க்கார் அளிக்கும் கயாட்சித் திட்டத்தை

தூதர்கள் ஒப்புக் கொள்வார்களென்று
கிண்ப்பது கேடிக் உத்தரவு இருக்கிறது.

எனவே, மேற்படி பிரதேசங்கள் இந்திய
பாவுடன் ஒருவதா? பிரதேசங்கள்
என்பதை முடிவு செய்யும் பொறுப்பு
அங்குள்ள மூன்று வட்டம் தூதர்
களைத் தேர்ந்தது. அவ்வாறு அவர்கள்
முடிவு செய்வதற்கு உதவியாக எவ்வளவு
வாக்கு எடுப்பு ஊழல்களின்தீ. தடி
எடுத்தவன் தண்டம்காரன் என்ற விபரீ
தத்துக்கு இடமின்றி. பாரபட்சமற்ற
பார்வைபாசர்களின் முன்னிலையில் கூட
பெறவேண்டும். அந்த முடிவைத் தவிர
வெடுக்கதையும் இந்திய எதிர்க்காட்சி
மாட்டார்களே. அவ்விதமின்றி, பிரதேச
இந்தியப் பிரதேசங்கள் இந்தியாவுடன்
ஐக்கிய மனடையும் காண ஒத்திவைத்துக்
கொண்டே போகும் கை நடவடம்
வெற்றி பெறுது என்பது நிச்சயம்.

இந்தியாவின் மூன்றுதரங்கள்

ஐக்கிய நாடுகள் உதாரணத்தில்
மூக்கியமான உதாரணத்தை வகிப்பது
அதன் பாதுகாப்புச் சபையாகும். அந்தப்
பாதுகாப்புச் சபையில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன்,
சூய்ஸா, பிரான்ஸ், சீனா இந்த
ஐந்து நாடுகளுக்கு மாத்திரமே சீர்தர
மான உதாரணங்கள் உண்டு. மற்ற
நாடுகள் பிரதேசவாசியாகத் தேர்ந்தெடுக்க
கப்படும். தற்காலிகமாகத் தேர்ந்தெடுக்க
கப்படும் நாடுகள் ஒவ்வொரு வருஷமும்
விவரும்போது. அவற்றின் உதாரண
களில் வேறு நாடுகளைத் தேர்ந்தெடுக்க
வேண்டும் என்பது ஏற்பாடு. மேற்படி
சபையில் ஆசியா நாடுகளுக்குப்
பொறிப் பிரதிநிதித்துவம் இல்லாததால்
சொந்த வருஷம் அந்தத் தேர்தலில்
இந்தியா கலந்து கொண்டது. இந்தியா
வுக்குப் போட்டியாக யூக்ரேன் சீர்தரது.
பல தடவை தேர்தல் நடந்தும் இரு
நாடுகளும் வெற்றி பெறவில்லை. இரண்டில்
ஒன்றுக்காவது மூன்றில் இரண்டு
மடங்கு வாட்டுகள் விடைக்காததே
அந்தக்கு காரணம். கூடவியாக, இந்தியா
எண்ணியமாக விட்டுக் கொடுத்தது உலக
நாடுகளுக்கே ஒரு மூன்றுதரமானதாகத்
திருந்தது. ஏனெனில், சிக்கலான
பிரச்சினைகள் எழும்போது வல்லரசுகள்
பரம்பரம் அவ்வாறு விட்டுக் கொடுக்கு
மாவின். போட்டியும் பிணக்கும் ஒழிப்
வழி பிரதேசம் அவ்வாறு

மகத்தான வெற்றி

இந்த வருஷத்திலே இந்தியா மறு
படியும் பாதுகாப்புச் சபைத் தேர்தலில்
சீர்தரது. எந்த விஷயத்திலும் இந்தியா
வுக்கு விரோதமாக நடந்து கொண்ட
வையே தன் துருடைய விடையமாகக்
கொண்ட பாலெந்தான் மேற்படி எந்தப்
பத்தை உபயோகப் படுத்திக் கொண்ட
தல்களில்லை. "பாதுகாப்புச் சபை உலக
சீர்த் சபையாகும். அதிலுள்ள பிரதி
நிதிகள் சிறப்பினால் போன்றவர்கள்.
எனவே இந்தியாவுக்கும் பாலெந்தாறுக்
கும் இடமே பல பிரச்சினைகள் பிர
வேண்டி பிரதேசத்தில் இந்தியா சிறப்பி
த்தானத்தில் "இருப்பது ஒழுங்கல்ல"
என்று ஐயருக்கவாகான் தர்ம சிவாயம்
பேசினார். மேற்படி தேர்தலில் இந்திய
வாகை ஆகிரித்து வோட்ட கொடுக்கக்
கூடாது என்று மூன்றுதரமாகப் பிரதேசம்
செய்து கொண்டிருந்தார்.

பாதுகாப்புச் சபையில் குறிப்பிட்ட
பிரச்சினை பரிசீலனைக்கு வரும்தோது
அந்தப் பிரச்சினைச் சம்பந்தப்பட்ட நாடு
களுக்கு வோட்டுக் கொடுக்க உரிமை
விரும்பு. இந்த சிவநிதாய ஐயருக்கவாகான்
அறிவாதிருக்க முடியாது. எந்த விஷயத்
திலும் போட்டியும் பிணக்கும் கொண்
டுள்ள வல்லரசுகள் பாதுகாப்புச் சபை
யில் சீர்தரமான அங்கம் வகிக்க
வில்லைவா? பாலெந்தான் பிரச்சினை ஆலோ
சனைக்கு வந்தபோது அந்தச் சபையில்
அது நாடுகள் இருக்கவில்லைவா? இதை
பெய்வாய் ஐயருக்கவாகான் அறிவாதிருக்க
முடியாது. அப்படியிருக்கும் அவர் இந்தியா
வுக்கு விரோதமாகப் பிரதேசம் செய்
தது அசியாவான காரியம் என்பதை
இப்போது ஐம்பத்தாறு நாடுகள் இடித்
துக் காட்டி, பிரதிபலித்தன.

பாதுகாப்புச் சபையில் நடந்த தேர்
தலில் இந்தியாவுக்குச் சாதகமாக ஐம்பத்
தாறு நாடுகள் வோட்டுக் கொடுத்தன.
பாலெந்தான் உள்பட இரண்டே இரண்டு
நாடுகள்தான் இந்தியாவுக்கு விரோதமாக
வோட்டுக் கொடுத்தன. உலகத்திலே
சமாதானமும் சாந்தியும் சிவன வேண்டும்
என்று அத்தாங்க கத்தியுடன் விரும்பும்
இந்தியா உலகப் பாதுகாப்புச் சபை
யில் இடம் பெற வேண்டியது அப்பா
வசியம் என்பதை ஐம்பத்தாறு தேசம்
களும் உணர்ந்து கொண்டதால் பாலெ
ந்தானின் பிரதேச வித்தை பரிக்கவில்லை.

அட்டைபூல் விக்கல்

18-10-49 இதழிலிருந்து "கவி"யின் வெளிவரும் "கடல் கன்னி"
என்றும் அரசியல் கதைகளில் வரும் ஒரு நிஷங்கியை இந்த வாரத்துக்
"கவி" இதழ் அட்டைப் படம் சித்திரிக்கிறது.

நரகாசுரனின்

கொண்டாட்டம்!

சென்ற பத்து வருஷ காலத்திலேயே பிரிட்டனிலுள்ள குழந்தைகட்குள் ஆரோக்கியம் ஆர்வையாகமான அபிவிருத்தி யடைந்திருக்கிறது.

இந்த உண்மையை பிரிட்டிஷ் ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் சமீபத்தில் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

எதிர்பாராத அத்தகைய நிலைமைக்குக் காரணம் என்ன?

சென்ற மகாயுத்தம் ஆரம்பமானதிருந்து இந்தியாவைக் காட்டிலும் பிரிட்டனில் ரேஷன் முறை வேகமாகவாக அமுல்படத்தொண்டது.

என்கா உணவுப் பொருள்களுக்கும் ரேஷன், உடைகளுக்கும் ரேஷன், மூட்டைகளுக்கும் ரேஷன், சோரேட்டுகளுக்கும் ரேஷன், மந்தும் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமான எத்தனையோ சாதனங்களுக்கு ரேஷன்!

இவ்வாறாக, பிரிட்டன் முழுதும் ரேஷன் மயமாக இருந்தது. மீன்காணிகளுக்கும் கூட விநிக்கப்பட்டிருந்த ரேஷன் சில வகைகளுக்கு முந்தாம் எடுக்கப்பட்டது.

முக்கிய உணவுப் பொருள்கள் மீட்க மிகக் கடினமாகப் படுத்தலுக்கப்பட்ட காலத்தில் இவ்வுச் சிறுவனின் ஆரோக்கியம் அபிவிருத்தி யடைந்தது என்று ஆர்வையும்தானே?

பிரிட்டிஷ் இலுவல் இலுவியர் சாரவோட்போன்ற இனிப்பும் பண்டங்களின் சாரச் சுவாசலமும் நின்பது வழக்கம்.

சென்ற மகா யுத்தத்தின்போது அங்கு சர்க்கரைப் பஞ்சம் வந்ததால், அவர்களுக்கு இனிப்பும் பண்டங்களும் கிடைக்கவில்லை.

அதனுமேயே, அநாவது சர்க்கரை வந்த பண்டங்களைச் சாப்பிடாததானேயே அவர்களுடைய ஆரோக்கியத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

சர்க்கரையை அதிகமாக உபயோகிப்பதால் பற்கள் சோதந்தவராகி விடுகின்றன என்றும் பிரபல டாக்டர்கள் உறுதிபடுத்தினார்கள்.

மற்றோ, அங்கா சர்க்கரை என்ற வேண்டிச் சர்க்கரை ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும் உணவுப் பொருள்களில் ஒன்றாக எப்பதுடன், ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும் சாதனங்களில் ஒன்று என்று இருக்கிறது.

வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசிய மிக வாடி இந்தச் சர்க்கரை இன்று இந்தியா முழுதும் அங்கேனும் கட்டுவதால் படுத்தியிருக்கிறது! சர்க்கரைத்தினை அடித்து வருகிறது! ஜனங்களைத் துன்பப்படுத்தும்வாக்கி வருகிறது!

நியாவனியன் து "என்கா ஸ்தானம் ஆய்விட்டதா?" என்று ஒருவருக்குக் கொடுவர் ரூபாய்ச்சினைச் செய்து கொள்வது வழக்கம்.

ஆனால் இந்த வருஷம் நியாவனிக் கொண்டாட்டத்தின்போது, "சர்க்கரை கிடைத்ததா?" என்றே ஜனங்கள் பரஸ்பரம் கேட்டுக் கொண்டார்கள்!

நியாவனிக் குழந்தைய திவத்திச் சர்க்கரைக்காக ஜனங்கள் பட்ட கஷ்டத்தை அடனிக்க முடியாது.

சில இடங்களில் திவத்தச் சர்க்கரைக் காவாய்கள் சர்க்கரைக் கனிகை வைத்தன. பம்பாய், கன்சுத்தா முதலிய நகரங்களில் போலீசர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து ஜனக் கூட்டத்தைக் கிடைக்கும்படி தேர்த்தது.

அகிர்த்தும் திரித்தும் மணிக்களைக் கிள் வெய்யினில் தலம் புர்த்தும் சர்க்கரை வாய்வியன்கள், நகரகாரிக் குக்குள் பரமத்தமா வதம் செய்த போது ஜனங்கள் எவ்வளவு குதூகனம் அடைந்திருப்பாரோ அவ்வளவு குதூகனத்துடனும் வெற்றிக் கோமத்துடனும் இருந்தார்கள்!

அவ்வாறாக, சர்க்கரை பிராக் மார்ட் கெட் நகரகாரினர் கொண்டாட்டம் இந்தியா முழுதும் கோடிக்கணக்கான மக்களைத் திண்டாட வைத்தது.

கோடிக்கணக்கானவர்கள் அங்கிதம் துன்பத்துக்கு ஆளாகும்படி தேர்த்ததற்குக் காரணம்தங்கள் வரலா?

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள சர்க்கரைப் பஞ்சம் பற்றாக்குறை காரணமாக ஏற்பட்ட இயற்கையான பஞ்சம் அல்ல.

செவ்வாங்களுக்கு முன் வகையில் இந்த நாட்டில் சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்படும் என்பதற்கான அறிகுறியே எதுவும் இல்லை.

மல மாகாணங்களிலும் சர்க்கரைக் கையிருப்பு தாண்டமாக இருந்தது.

கொண்டிருந்திய இரண்டொரு மாகாணங்களில் கையிருப்பிலுள்ள சர்க்கரை தேய்க்கி விடக்கூடாது என்பதில் விவரமாகக் கவனி கொள்குருத்தார்கள். அதன் காரணமாக, தியாயமாக விளக்குச் சர்க்கரையை விதிகத் தயாராக இருத்தார்கள்.

தேவையுக்கு அதிகமான சர்க்கரையை இந்தியா பிரிட்டனுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதும் தயாராக இருந்தது.

அப்படி அறிகுக்க, திமசென்று இந்தப் பாலும் பஞ்சம் ஏற்படுவானென்று?

தேவையுக்கு அதிகமாக சர்க்கரை உற்பத்தியாகும் ஐக்கிய, பிரேசிய மாகாணங்களில் கூட சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்படாது என்று தென்குக். அது பற்றிக் குறை காரணமாக ஏற்படும் பஞ்சமாக இருக்க முடியுமா?

எனவே, இப்போத்ப் பிரிட்டே ஐதரேக்கிக்குடித்தியை மேற்கொள்ப பஞ்சம் என்பது சந்தேகமற்றே தென்படுகிறது.

தற்போது ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமை சர்க்கரைக்குக், ஐக்கிய குறுக்கேயுதிதம்.

மல மாகாணங்களுக்கு முன் கார்பிக் கொள்ளையின் விளக்க கார்பிராடு எடுக்கப்பட்டதும் அதன் விளைவதான், கார்பிக் கொள்ளை திமசென்று மலமமாக ஏற்றுமதிக்கப்பட்டது.

அதன் விளைவாக, இப்போது சர்க்கரைக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருப்பது போலவே கார்பிக் கொள்ளைக்கும் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. மல மாகாணங்களுக்கு முன் கித்தியுக்கார்பிக் கார்பிக் கொள்ளைப் பஞ்சம் இன்னும் கூட குறிப்பில் தீர்த்தாடியவில்லை.

அத்துப் பஞ்சத்துக்கும் விளைவாததுக்குத். என்னாது கார்பி போலிது என்று முதலாளிகளின் துடிக்கானமே. அதுபோலவே இப்போது ஏற்பட்டிருக்க சர்க்கரைப் பஞ்சத்துக்கும் சர்க்கரை சிண்டிகேட் என்று முதலாளிகளின் கூட்டமே காரணம்.

அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் கார்பிக் கொட்டை, சர்க்கரை விளைவிக்குவதற்கு கார்பி ஏற்படுவோரின் தொகையை அதிகமாக்குவதன் மூலம் அந்த நாடுகளிலுள்ள முதலாளிகள் பெரும் லாபம் அடைகிறார்கள் என்று இந்தியா கார்பி போலிடைச் சேர்த்த ஒரு பிரமுகரே கவியத்தின் கூற்று.

ஆனால், இந்தியாவிலுள்ள சில முதலாளிகளின் போக்கு அந்தக்கு தேர்வாக இருக்கிறது. இவர்கள் விளைவின ஏற்றவும் பஞ்சத்தைச் சிறுக்கதும் ஐக்கியக் கைக்கிப் பிரித்து ஒரு சில நாட்களில் கொண்டு லாபம் ஈடுபடுத்தியே உண்மையும் கருத்துமாக இருந்து வருகிறார்கள்.

கார்பிக் கொட்டைப் பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது சர்க்கரைப் பஞ்சம் ஏற்பட்டதும் சர்க்கரைப் பழைய பழப்பிரிவை மாதம் கொண்டு தகுந்த முதலாளித் தாமதமின்றிக் கைக்கொள்வதற்காகும்.

அவ்வாறு செய்கிறார்கள். ஐக்கியக் கைக்கொள்கும் தாமதமின்றிக் குறுக்கே முதல் தான் தாது மேற்கொள்ள அனுபவிக்கும் படி தேர்த்திராது.

ஒருவேளை தியாய விவத்திரைக்கொள்கும் ஐக்கியக்குச் சர்க்கரை கொடுக்க இன்னும் என்னாது காரணம் ஆகிவிடுகிறதோ?

எனவே, கார்பி மாக் கொட்டைகளில் கொண்டுப் புத்தியுடன் சர்க்கரைத் திறமைசின்மையுடன் சேர்த்து கொண்டு தான் ஐக்கியப் பரிதாபமாகக் கார்பிப் போலித் தீர்த்தது.

இவ்வாறு சர்க்கரைக்காகப் போது ஐக்கியத் திமசென்றுப் படி. தோலம், கார்பி வயாது தகுந்த தியாயுக்கை கிள எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது சர்க்கரைக் குக்கை வ. மல என்னதற் கொண்டு வேண்டியதில்லை.

கத்திரி சர்க்கரைக்கும் ஐக்கியக்குத். அப்பத்ததைக் கொடுக்கும் விசேஷிகளில் தியாக மாக் கொட்டைகளின் தான் முதல் தம்பி விசேஷிகள் ஆவர். சர்க்காரிப் போது ஐக்கியக்கு அதிகப்பதியும் வேறுபடியும் ஏற்படுப்படி. சேய்ததின் தியாக மாக் கொட்டைக்காரத் கருத்து திமசென்றுமே வேறு என்னும் இக்கை என்னும்.

எனவே, அத்தகைய கொடுமையான பதக்கிக்கு என்னாது கடுமையான தண்டனை தீர்த்துப் போது ஐக்கிய சர்க்கரை கார்பி எடுத்துவிடிக்.

சிறு தினங்களக்கு முன் கடைத்தா விறை உப்புக்குப் பஞ்சம் ஏற்படப் போகிறது என்ற வதந்தி திடீரென்று எங்கெந்தோ முளைத்தது.

அவ்வளவுதான்! இரண்டு அணுவாக இருந்த உப்பு ஓரே நாளில் பன்னிரண்டு அணுவாக உயர்ந்து விட்டது!

சர்க்கரைவைப்போல் உப்பும் கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்று ஜனங்கள் திடீர் அடைத்தனர். சர்க்கரை இராமல் கரையக் கூடத்தவரம். ஆனால் உப்பு இல்லாமல் உணவை உட்கொள்ள முடியுமா?

உடனே ஜனங்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று அநிக விறை கொடுத்து காரணமாக உப்பை வரங்கிச் சேமித்து வைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

மேற்படி வதந்தி பம்பாய் முதலிய விடங்களுக்கும் பரவியதால் அங்கிலாந்திலும் உப்பு வரங்குதற்காகப் பதினாறு கணக்கானவர்கள் கடைகளில் படைபொருக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அங்கிலாந்தில் ஓரே நாளில் வியாபாரிகளுக்குப் பதினாறு கணக்கான ரூபாய் ஈரபம் கிடைத்தது.

நல்ல வேளாவாக, உடனே சர்க்கார் தடுத்த முறையினைக் கைக் கொண்டு ஜனங்களுக்குக் குறைந்த விலையில் உப்பு கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள்.

சர்க்கார் உடனே தடுத்த நடவடிக்கைகளைக் கைக்கொள்ளாமல் இத்திருத்தரம், கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்கள் உட்கணக்கில் வராய் நட்புயிற் பர்கள். ஜனங்கள் இவ்வுளம் அதிகக் கஷ்டத்துக்கு ஆளாகி விடுவார்கள்.

இவ்விதில் விவாதித்த போது மேற்படி வதந்தியானது கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்களின் மரபு விதிகளில் ஒன்று என்பது தெரிய வந்தது.

அங்கிலாந்தில், கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்களின் பணப் பேரவைக்கு ஜனங்கள் இரையா தற்படி தேடுவது சில்க முடியாத அக்கிரமம் அவ்வளவு அங்கு இரையாகாமல் உடனடி வரங்கியது உப்பு அளிக்க வேண்டியது சர்க்காரின் கடமை அவ்வளவு?

கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்கள் இவ்வாறு திடீர் திடீரென்று செய்யும் மரபு ஜாஸ் வேலைகளிலிருந்து ஜனங்கள் தங்களைத் தவிர்த்து வர

பாத்திக் கொள்ள முடியுமா? "முடியும்" என்பதே தமது கருத்தாகும்.

அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் சர்க்கார் தடுத்த நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்வார்களே என்று. அவ்வாறு தங்களுடைய நலனிலிதையை தொன்று கொண்டு போது ஜனங்கள் பேராமல் இருத்துவிடக் கூடாது.

கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்களின் கோர்ட்டுக்கு அடிகளும் சக்தி போது ஜனங்களிடம் இருக்கிறது.

உதாரணமாக, சர்க்கரைப் பஞ்சம் வந்துள்ள இத்தச் சமயத்திலே ஜனங்கள் தங்களுடைய சக்தியைக் காட்ட வேண்டும்.

சர்க்கரைவானது அரிசி, கேழ்வரகு, கோதுமை போன்ற அளவியமான உணவுப் பொருள்களில் ஒன்றாகும்.

அதற்கு மார்டு, அது ஆரோக்யத்தைக் கெடுக்கக் கூடியது என்பதை மேலே ஆராய்ந்தவர்க்கு குறிப்பிடக் குக்கிறோம்.

கார்பிக் கோர்ட்டை, சர்க்கரை விலைகள் உயர்வதற்குத் தடுத்தவாறு ஜோர்ட்டல் காரர்கள் தங்கள் தயாரிக்கும் பண்டங்களின் விலைகளை உயர்த்த முடியவில்லை.

காஸ் தீவிரம் உத்தேசித்து அவர்கள் கொஞ்சம் உயர்த்தினாலும், ஜோர்ட்டல் காரர்கள் கோவிலை ஈரபம் அடிக்கிவ் டர்கள் என்று கோவும் கிளம்புகிறது.

முக்கிய சாதனங்களின் விலைகள் உயரும்போது அவர்கள் மரபு என்ன செய்ய முடியும்?

பண்ட, பரிசு ஜனங்களை இட விடாமல் போன்ற மனத்தோடு வரையவும் தவறு உற்பலமில் வேகம் எடுக்கிறது. உபயோகப்படுத்தக் கூடிய பரிசுத்தப் பண்ட கொடுக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு பரிசுத்தப் பண்ட கொடுக்க முடியாத சிக்கலான நிலை தவிர்த்த அது உபயோகப்படுத்தக் கொடுக்கலாம்.

ரோஷம் கட்டுப்பாடு - இவ்வாறு பொருள்களின் விலையுயர்வில் ஜனங்கள் அவ்வாறு தங்களுடைய சக்தியை உபயோகப்படுத்தாமல் சர்க்காரின் முயற்சி விளையாடிக் கிலைவாடிகள் குறைந்துவிடும் என்பதில் ஜனங்கிலை.

மகி அவ்வளவு பொருத்திய பிரிவு காரணப்பணியை நடத்துகிற போது என்னவற்றவற்றவிலை மீளான உத்திரவுகள் போன்ற ஜனங்களின் மகத்தான ஆதரவு சக்திக்கு ஏன் விலையில் கறுப்பு மாரிக்கெட் காரர்களின் கண்ணு முக்கி வேலைகள் பலிக்குமா?

★ ★ ★ கோஜி பாண்டலில் வாழவேற்கப்பட்டார். அவருடைய விஜயத்தைப்பற்றி பாண்டலிலிருந்து வெளிவந்திருக்கும் ஒரு செய்தி கூறுவதாக: "செந்திரப் புகழ் பெற்ற பாண்டன் டி பார்ட்டி கடந்த இப் பழம்பெரும் காலத்தில் பிரதம மந்திரி கேர உற்சாகமாக வாழவேற்கப்பட்டார்". பாண்டன் காலத்தைப் பற்றிய வரலாறு பிறே கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

பாண்டன் 'டி பார்ட்டி'

சுபரி

கேரூஜிக்கு அமெரிக்காவில் மகத் தான வரவேற்பு உட்கொடுத்தது.

மகா பிரீ அமெரிக்காவைப் போய், வெற்றி பிரீ ஐலியன் கோவைப் போய் ஐரோப்பாவில்லியன் திருவிழையும் பிரயாசை உட்கொடுத்தது.

சென்ற இடமெல்லாம் அங்குக்குச் சென்று உட்கொடுத்தது. போரும் இடம் எல்லாம் அங்குக்குப் புகழ்மரிய குட்ப்படுகிறது.

அமெரிக்கா தேவந்தி இறவகை—அதாவது எதற்குமைய ஒரு ஐந்தாம் ஆண்டு களுக்குச் சென்ற வெளிவாட்டிப் பிரமுகுக்கும் இந்தகைய மரியாதைப் கொள்குமாம் அளிச்சப்பட்டதே இவ்விய.

கேரூஜி அமெரிக்காவின் தலைகையகைய காஷிண்டலில் ஒரு காலம் தங்கிக்குந்தார். பிரிவினாட்டி டிபுரம் உட்படப் பவரது தந்திரிவினாச் செந்திரதுப் செஞ்ஞர். பிறகு கீழ்ப்பார்க்குக்குப் போய்விட்டு, பாரத தேசத்தின் மரபெரும் விழாகையிப் பிரவகையி மகோற்சவத்தின்போது பாண்டன் காலத்தை அடைந்தார்.

பாண்டன் காலம் அமெரிக்க சந்திர சரித்திரத்திலே அழியாதப் புகழ்பெற்ற காலம். ஆகிய அசைக்கம் ஆகிய வெறி கொண்டு அமெரிக்க மக்களை அடக்கியவராய்ந்தபோது, சந்திரச் சங்கையெடுத்து முறம் முறவாக வந்திய காலம் பாண்டன்.

பாண்டன் உத்திய மேற்படி விநதலியப் போராட்ட காலவாது பிரீ மிகுந்தது.

அமெரிக்காவில் பிரிட்டனுக்குப் பிரான்சுக்குமிடையே ஆதிக்கப்போட்டி உட்கொடுத்தது. அதன் பிரிட்டனுக்கு வெற்றி கிடைத்தது. பிரான்சுத் தோற்றுப் போய் விட்டது.

பிரிட்டன் அடைந்த வெற்றி அமெரிக்காவுக்கு மிக்க குதாவகாதை அளித்தது.

அமெரிக்க மக்கள் சந்திரவந்ததன் "காலம் சந்திர மகபத்த விட்டிடம். அமெரிக்கா மெருகையதாவி விட்டதா?" என்றார்கள்.

அப்போது பிரிட்டிக்கு அரசனாக இருந்தவன் மூன்றாம் ஐரீஜ்.

அவன் இவர்தக் கேட்டுச் சிரித்தான். "சந்திரம? உட்கொடுக்கா? என்னு இருக்கிறது! அமெரிக்கா என்னுடையது. அடிக்குத்தான் சந்திரம்" என்றான் இவரவாட்டன்.

அமெரிக்க மக்கள் திகைத்தார்கள்.

அப்போது பிரிட்டனுக்குப் பணக் கஷ்டம் அதிகமாக இருந்தது. அதன் பொக்கிஷம் காலியாகக் கிட்டத்தது. என்னச் செப்பெடுத்துப் போசெந்தான் ஐரீஜ் மன்னன். அமெரிக்காவின் நிலைய வகையுடையவென்று அவன் முடிவு செப்தான்.

பாண்டியென்றும் கட்டிய ஆக்ட் என்ற புதிதாக ஒரு சட்டத்தை விவரவேற்றி ஐரீஜ். இதன் மூலம் கிதையப் பணம் கிடைக்கும் என்ற அவன் மனப்பான் குடித்தான்.

அமெரிக்க மக்களுக்கு ஆத்திரம் தாங்க முடியவில்லை. அங்களுக்கு பிரிட்டன் பிரதம் ஐரீஜ் அரசன் மீதம் கோபம் பொங்கி பெருந்தது.

அங்களுடைய தோற்றத்தைக் கண்டான் ஐரீஜ் மன்னன். அவன் தன் பிரிவாதத்தை கிட்டக் கேடு இறங்கி உத்தான். "ஓ! அப்படியா செதி? கட்டாய்ப் சட்டம் கொண்டான் எவ்விதிகளை? டி, இவ்வகைய தானே? அதை எடுத்து கிட்டான் போச்சா?" என்று கொல்கிட்டிச் சட்டத்தை உடனே எத்த செப்தான்.

கட்டாய்ப் சட்டம் ஒழிக்கப் பட்டதை அமெரிக்க மக்கள் தங்களுக்கு ஒரு பெரிய வெற்றியாகக் கருதினார்கள்.

ஆனால், அந்த அப்பாய்ச் சட்டம் ஒன்று ஒழிக்கப்பட்டு விட்டதால் மாதிரியம்

போதா? இன்னும் எத்தனையோ அக் கிராமச் சட்டங்களும் அநியாய உத்தரவுகளும் இருக்கின்றனவே?

பிரிட்டிஷ்—பிரெஞ்சு யுத்தம் முடிந்த பிறகு, பிரிட்டிஷ் ராணுவம் அமெரிக்காவிலிருந்து போய்விடும் என்று அமெரிக்க மக்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் அது போகவில்லை. பிரெஞ்சுக்காரர்களிடமிருந்து அமெரிக்க மக்களை காப்பாற்றுவது போல வந்த பிரிட்டிஷ் ராணுவம், பிறகு அமெரிக்க மக்களை அடக்கி வாங்குதற்காக அங்கேயே உட்கார்ந்து விட்டது. அதற்கு ஏற்படும் சௌகரியம் அமெரிக்க மக்களோடொருங்கே வேண்டும் என்று ஜார்ஜ் வாசன் எட்டாயப்படுத்தினான்.

அமெரிக்க மக்கள் முன்னு முன்னு தார்கள். அவர்களுக்கு அதிகப்படி உண்டாகிற்று. ஆனால் என்ன செய்ய முடியும்?

இதைத் தவிர பிரிட்டன் அமெரிக்க வந்தவர்களுக்கு உட்கூப்படுத்திப் பணச் சட்டங்கள் செய்கிறார்கள்.

இருமய, செம்பு, வெள்ளி முதலிய உலோகங்களையும் பருத்தி முதலிய மூலப் பொருள்களையும் அமெரிக்கா வேறு வந்த காட்டுக்கும் விற்கவே கூடாது. பிரிட்டனுக்குத்தான் விற்கவேண்டும்.

அது மாதிரியா? கலப்பை, உத்தி, காண்டி முதலிய இருமயச் சாமான்களை அமெரிக்கா உற்பத்தி செய்யக் கூடாது! அவற்றை பிரிட்டனிலிருந்துதான் இறக்குமதி செய்துகொள்ள வேண்டும்!

பிரிட்டிஷ் பார்லிமென்ட் இதைப் போல இன்னும் பல சட்டங்களை நிறைவேற்றியது.

கருக்கச் சொன்னால், இந்தியாவில் பிரிட்டன் என்ன செய்திருக்கிற அளவையே அமெரிக்காவிலும் செய்தது.

உங்கட்குக் கைத்தொழில்களை அழித்தது. பிரிட்டிஷ் சர்க்கரைத் திட்டப் பத்திர அமைச்சகமையே ஒரு மாக்மெட்டாக உபயோகித்த உத்தரவு.

இதைப்பயல்வதாம் அமெரிக்கா போதுமையாகச் சேர்ந்து வந்தது. இந்தியாவுப் போதாதென்று ஸ்டாம்புச் சட்டத்தைப் புதிதாகக் கொண்டுவந்த படிவத்தைத் தான் அமெரிக்கா வெகுண்டு ஏழாற்றது.

ஸ்டாம்புச் சட்டம் தந்து செய்யப் பட்ட பிறகு கொஞ்ச காலம் கனா கிராமம் அமைதியாக இருந்தது. ஆனால், ஜார்ஜ் வாசன் கம்மா நிரூக்கவில்லை.

பிரிட்டிஷ் வந்தவர்கள் சட்டங்களை மீறி அமெரிக்கா நிரூபித்தவர்களை மத்த காலம் குடும்பியபாசம் செய்வதாக அவன் குத்தம் காட்டினான்.

அது உண்மையானது. அமெரிக்கா அப் பந்ததான் கியாபாசம் செய்து வந்தது. வெகு காலமாக அப்படிச் செய்துவந்தது. பிரிட்டிஷ் பார்லிமென்ட் அக்கிரமமாக எப் போது வந்தவர்கள் சட்டத்தை நிறைவேற்றியதோ அப்போதிலிருந்து அமெரிக்கா நிரூபித்தவர்களை கியாபாசம் செய்து வந்தது. இது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஜார்ஜ் மன்னனுக்குக் கூடத் தெரியும். இந்திய காலமும் போகாமலிருந்த அவன் இப்போது அதை ஆட்சிப்பித்தான். சட்டத்தைக் காலமாய்க் காலம் உத்தரவழி அறிவாரிக்குக் கூடத் தாவிட்டான்.

இது அமெரிக்க மக்களுக்கிடையேயானது இன்னும் அதிகமாகக் கொப்பியது. பிரிட்டன் மீது அவர்களுக்கு அளவுகடந்த வெறுப்பு உண்டாகியது.

பிரிட்டிஷ்—அமெரிக்க கிராமமைய இன்னும் போகாமல்க்கத்தக்க விதமாக மத்திரு கு சம்பவம் க்குத்தது.

ஒரு காலம் இரவு ஒரு பிரிட்டிஷ் சிப்பாய்க் கூட்டம் ஓர் அமெரிக்க மக்களைச் சட்டி கொன்று விட்டது. இதைத் கேள்விப் பட்டதம் பாண்டன் கை மக்கள் கொடுத்திருந்த ஒரு உத்தரவுகள்.

"இப்போது, இந்த கிலிபிடி கீசன் இந்தப் பட்டணத்தை விட்டு வெளியே போகவிட வேண்டும்" என்றார்கள் அவர்களைச் சிப்பாய்களை போக்கி.

அவர்களுக்கும் பந்த போய் உடனே அதைவிட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

இதை ஜார்ஜ் மன்னர் கேள்விப் பட்டான். "அமெரிக்க மக்களுக்கு இவ்வளவு அகம்பாவமா?" என்று அவன் உறுமிகான். கைகளை விரித்து கட்டினான். இரண்டாம் ஒன்று பந்த விவகாரம் பந்த முடிவு செய்தான்.

அப்போது பிரிட்டனில் காலமாகத் தேவியை குறித்து சித்தது. அந்நி ஒரு பகுதியை எடுத்தது, அதன்மீது காலமாக வசி விடுத்த அதை அமெரிக்காவுக்கு அளப்பி மத்ததான்.

"இதை கீசன் அவசியம் வந்தித்தான் கூசுவெண்டும்" என்று அவன் அமெரிக்க மக்களைச் சட்டாயப் படுத்தினான்.

அமெரிக்கா போகத்தது. பல காலம் நிதாமக கூடவந்தது. காலமில்லி அது ஒரு முடிவுக்கு வந்தது.

தேவியை எந்தி வந்த கப்பல்கள் பரந்த துறைமுகத்தை அடைந்தன. சாக்கை இறக்குவதற்காகக் கப்பல் வேலைக்காரர்கள் அவற்றைக் கீழே கொண்டு வந்தார்கள். அவ்வளவுதான்!

“இறக்காதே! இறக்காதே!” என்ற ஒரு பெரும் கூச்சம்-என்ற செவிலிப்படியான பெரும் கொஷம்-கிணம்பியது.

தேவியைப் பெட்டிகளை அப்படியே கீழே போட்டு விட்டார்கள் கப்பல் சிப்பந்திகள். என்ன செய்கின்றன அங்களுக்கு கிணங்கிவிட்டன.

“அந்தக் குழை எங்களுக்கு என்ன தருக? அதை இம்மையாத்தோ நிரப்பிக் கொண்டு போய் விடுங்கள்!” என்ற கொஷ மிட்டார்கள் பரந்த மகாஜனங்கள்.

பரந்தவர் வந்தருக்கு இந்தச் செய்தி வட்டியது. உடனே அவர் துறைமுகத்தக்கு விளங்கி வந்தார்.

“தேவியைப் பெட்டிகளை என் இறக்கியே நிறுவுக” என்ற கங்கித்தார் அவர்.

“அதை எங்கென் தங்கித் திருவிடும்” என்றார்கள் பரந்தவர் மக்கள் உறுதியாக.

இரண்டிற்கும் மத்தியில் கப்பல் சிப்பந்திகளின் பாரதான் திண்டாட்டமாகிவிட்டது.

காட்சன் ஒன்றன் பிள்ளைக்குக் கழித்தன. கப்பல்கள் எங்கென் பரந்திய வண்ணம், இருந்த இடத்தையிட்டு ஆராய்வு அசையாமல் அப்படியே இருந்தன. கடைசியுக்கு ஆத்திரம் தாக்க முடியவில்லை. பிரிட்டனுக்கும் பிரிட்டிஷ் மன்னருக்கும் இது ஒரு மெய்ய அமைதிப்பு என்ற அவர் கருதி மிகவும் ஸ்தம்பிப்பினார்.

ஒருகாள் பிற்பகல். மணி மூன்று இருக்கும். போக்குவரத்த ஏதாவதிந்தி அமைதியாக இருந்த அந்தத் துறைமுகத்தில் ஒரு சிறு படகு மத்தியம் தடுப்பை விடிக் கொண்டு வேகமாகச் சென்றது. அமெரிக்கப் பழக்குடிக்கான செலப்பு இத்தியர்கள் பரந்த அந்தப் படகில் இருந்தார்கள். அவர்கள் அடிக்கடி படகில் சென்ற கடலில் பின்பிடிப்பது கவனம். அதைப்போல இந்தப் படகும் பின்பிடிக்கத்தான் போகிறதே?

ஆம்—இல்லை, இல்லை! தேவியைக் கப்பல்களைப் போன்றவையாக அது போகிறது? அப்போ தேவியைக் கப்பல்கள் அந்தக் போல் விட்டது. ஒரு பயங்கரமான நெருக்கடாக—பெரு முடிக்கம்—பேசுகிறது. ஆபத்தா! ஆபத்தா! வந்துவிட்டது ஆபத்தா! செலப்பு இத்தியர்கள் படைக்கத்தத்திட்டு, குதித்

தேரிக் கப்பல்களுக்குள் போ துறைமுகங்கள். வரிசை வரிசையாக வரிசை வரிசையாக அங்கே அங்கே கைக்கப்பல்களுக்கும் தேவியைப் பெட்டிகளை எடுத்து விடு விடு கடலில் எறினார்கள்! ஒன்ற, இரண்டு, மூன்று! பத்த, இருபது, முப்பது. தர! ஆரம், பதிலுரம்!

பொத்தப் பொத்தென்ற ஒன்றன் பிள்ளைப் பெட்டிகள், கடலில் விழுந்தன.

காலி! கல்லாம் காலி! இனி ஒரு பெட்டிக் கடலில்.

தேவியைப் பெட்டிகளை இறக்க வேண்டிய சேதத்தை அவர்கள் பிரிட்டிஷ் சிப்பந்திகளுக்குக் கொடுக்க வில்லை.

வேலை முடிந்ததும் அவர்கள் தங்கள் வேலத்தைக் கைவிட்டுத் திரும்பினார்கள். அவர்கள் செலப்பு இத்தியர்கள், தங்கள் எற்பதம், மனவேலம் தரித்த அமெரிக்க மக்கள் என்பதம் இப்போதுதான் பிரிட்டிஷ் கப்பல் அமெரிக்காளுக்கு விளங்கியது.

இத்தியமாக அமெரிக்க கத்திரிப் போர்ப்பட்டத்துக்கு பரந்தத் துறைமுகத்தைக் கொடுத்தது. கத்திரிப் பெரு கை விடுப பரந்தன் மூட்டிய விடுவதை நீ அமெரிக்கா முழுவதும் பரவியது. பிரிட்டனுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் மிடையே எல்லாம் போர் மூண்டது. பல ஆண்டுகள் யுத்தம் கடந்தது. முடிவில் அமெரிக்காவுக்கே வெற்றி கிடைத்தது.

அமெரிக்கா கத்திரிக்குடியாகியிற்று.

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் கடந்த அந்தத் தேவியைப் போர்ப்பட்டத்தை அமெரிக்க மக்கள் “பரந்தன் க பரந்தி” என்ற தபாலாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

அமெரிக்க கத்திரிக்குக்கு அமெரிக்க இத்தியப் பெரு கைத்தக்கு விடுபம் சென்ற கம்முடைய பிரதம மந்திரி ஜகராஜாவாய்விட்டு அங்கு அமெரிக்காவுக்குப் பல விருத்திகள் உத்திரித்தித்தன.

கை தரித்திரத்திடுவ பெரும் புலமை மிக்க கெருஜி மேற்படி வித்திகளில் கவந்த கொண்டபோது, இருபது வருஷத்தக்கு முன்பு அங்கு கடந்த மேற்படி தேரிக் வித்தி — ‘க பரந்தி’ அவருக்கு நிச்சயமாக குரபம் வந்திருக்கும்!

ஆகவே, அது எப்போப்பட்ட வித்தி! கல்லாம் அபிமானமான வித்தி!

மாந்தருக்குள் ஒருநிகய்வம்



21. கயராஜ்ய ஜூரம்!

நீரடி காவிரன் முடிவடைந்த
வுடனே 1821-ம் வருஷம் பிறந்தது.
பாரத மக்கள் கயராஜ்ய ஜூரம் பற்
றிக் கொண்டது. ஜூரத்தின் வேகம்
எனக்கு நான் ஏறிக்கொண்டிருந்தது.

நாகபுரி காவிரனில் ஒற்றுமைபான
முடிவு ஒற்பட்டதின் பின் உடனே
தேரீந்தது. கங்கத்தாயின் ஸ்ரீ சித்தராஞ்
சன் காணும் அங்குபாத்தில் பண்டித
மோதிலால் நேருவும் வங்கீன் தொழிலு
விறுத்தி விட்டதாக அறிவித்தார்கள்.
ஸ்ரீ சித்தராஞ்சன் தான் மாதம் ஒன்றுக்கு
வங்கீன் தொழிலில் ஐம்பதிலுயிரம் ரூபாய்
சம்பாதித்த செய்தி நாடெங்கும் பிரசித்
தமாக விருத்தது. அவர் அந்தோழினை
விட்டதாகப் போன்ற தியாகம் உட்காசித்
திரத்திலேயே கிடைப்பாது என்று சொல்
லலாம். அங்குபாத்தில் பண்டித மோதி
லால் நேருவும் ஏராளமாகச் சம்பாதித்து
அந்தவர். அத்துடன், பண்டித மோதி
லால் நேரு அங்கேயெல்லாம் பொரு
மைப்பெம்படியான கருவிகளை வாழ்வு
கூட்டி வந்தார் என்றும் மக்கள் அறித்
திருந்தார்கள். ஆகவே, மேற் கண்ட
இரு தலைவர்களின் மாபெரும் தியாகம்
பாரத மக்களின் உணர்வுகளை உலர்த்து
விட்டதில் கியம்பிலா எல்லவா?

தானையும் நேருவையும் போலப் பிர
பலமில்லாத பல வங்கீன்கள், — தூற்றுக்
கணக்காளர்கள், — தோடுக்கும் தங்கள்
தொழிலு விட்டு ஒத்துழையாமையே இவக்
கூலிகள் சேர முன்வந்தார்கள். இப்படி
முன் வந்த வங்கீன்களில் ஏராளமான விருத்
தவர்களுக்குப் பொருள் உதவி செய்வதற்
காக வேண்டு ஒரு மணிதர் ஒரு மட்டாம்
ரூபாய் கங்கோடை அளித்தார்! அதற்கு
முன்னால் இவ்வளவு பெரிய கங்கோடை
வைப் பற்றி யாரும் கேள்விப்பட்டதில்லை
யாதலால் தான்—சேருவின் தியாகத்தைப்
போலவே இந்த கங்கோடையும் மக்க

ளைத் திகைப்பைப் பண்ணியது. கங்கோடை
அளித்தவரின் பெயர் சேத் ஐம்னுலாக்
பஜாது. இவர் மார்வார் தேசத்தில் பிறந்
தவர். விவாபாச சிமீந்தமாக மந்திர
மாகாணத்துக்கு வந்து வந்தாயில் குடி
பெறியவர். வந்ததகத் துறையில் பெரும்
பொருள் திரட்டிக் கோமகவரர் ஆன
வர். இத்தகையவர் மகாத்மாவின் அந்
தரங்கள் சேட்களில் ஒருவரானார். அந்த
வருஷத்திலிருந்து மரணமடைவும் வகை
யில் காவிரன் மகாசபையின் பொங்கிஷு
தாராக விளங்கினார். முதல் மட்டாம்
கோடுத்த பிற்பாடு தேர்த்துக்காக இன்
னும் எவ்வளவோ மட்டாம் கொடுத்தவர்.
பிற்காலத்தில் மகாத்மா சபர்மதி சத்தி
யாக்விதா ஆசிரமத்தை விட்டு வெளி
யேற நேர்ந்தபோது வந்தாவுக்கு அருகில்
ஒரு பிராமதத்தில் ஆசிரமம் நடராசித்தது
சேத் ஐம்னுலாவின் காரணமாகத்தான்.

புதிய அரசியல் திட்டத்தின்படி
சட்டாமைபனை அங்குராப்பணம் செய்து
மைப்பதற்கு ஜார்ஜ் மன்னரின் சித்தப்பா
வான கன்ஷுட் கோமகன் (டபுல்ட் ஆப்கன்
ஷுட்) விஜயம் செய்தார். அவருடைய
விஜயத்தையும் விஜயம் சம்பந்தமான
வைபவங்களையும் பகிடுகாரம் செய்து
வேண்டு மென்று காவிரன் தலைவர்கள்
கட்டளைவிட்டார்கள். அதன்படியே கன்
ஷுட் கோமகன் கப்பலில் வந்து இறங்கிய
அன்று நாடெங்கும் ஹரித்தால் கடந்தது.
கன்ஷுட் கோமகன் இத்தியப் பொது
மக்களுக்கும் தலைவர்களுக்கும் சமரசம்
கொறி விண்ணப்பம் விடுத்தார். “நான்
மேலவர்; வேண்டிக் கொள்ளிறேன்;
சென்று போனதை பெல்லாம் மறந்து
மன்னித்து விடுங்கள்; புதிய அரசியல்
திட்டத்தை ஏற்றுக் கொண்டு கடத்
தங்கள்!” என்று மன்றாடினார். இந்த

விண்ணப்பம் செவி
டன் காழில் ஊதிர
செங்கரக் முடிந்தது.
அரசின் பிரதிநிதி
வேண்டிக் கொண்
டதை மக்கள் பொருட்
படுத்தவில்லை. காந்தி
மகாத்மாவின் வாக்
னமேய் சித்தத்தை
வுடன் கேட்டார்கள்.
மகாணா சட்டாமைப
னளுக்கும் மகாணா
மர்நிகளளுக்கும் மதி
ப்பே ஏற்படவில்லை.



பண்டித மோதிலால் நேரு

மேலாகை பவிஷ்கா
ரங்களில் இன்னொன்று
வகாசாலை பவிஷ்காரம்
அவ்வகா? நாகபுரி
காங்கிரஸுக்குப் பிரகு
இந்த பவிஷ்காரமும் ஓரளவு பலன்
தந்தது. கல்கத்தாவில் தோன்றித் தான்
விடுத்த விண்ணப்பத்தின் பலனாக
ஆயிரம், பதினாயிரம் என்ற அளவில்
மாணுக்கர்கள் வகாசாலையை விட்டு வெளி
யேறினார்கள். மார்க்சு மாதம் நடக்க
வேண்டிய பரீட்சைகள் பல வகாசாலை
களில் கடைபிடிக்கப்படவில்லை.

கல்கத்தாவைப் போல் அவ்வகை அதிக
மாக இவ்வாறு கிட்டாறும் மற்ற மாகா
ணங்களிலும் பல மாணவர்கள் வகாசாலை
பவிஷ்காரம் செய்தார்கள்.

இவ்விதம் பள்ளிக்கூடங்களிலும் வகா
சாலைகளிலும் விட்டு வந்த மாணுக்கர்
களில் ஒரு பகுதியார் தோரணமாகவே
தங்கள் வாழ்க்கையை அடப்பணம் செய்
தார்கள். மூதலில் இவர்கள் காங்கிரஸ்
பிரகாரத்தில் ஈடுபட்டார்கள். பிரகு
என்னுக் கடைமறியல், விதேசித் துணிக்
கடைமறியல், காந்திசக் கட்டி மறுப்பு
ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டுச் சிறைக்கூடம்
சென்றார்கள்.

வாஸிபுப் பிரயாத்துக்குரிய ஆர்வத்துட
னும் ஆலோத்துடனும் தேரத். தோண்
டியல் ஈடுபட்ட இந்த ஆயிரக் கணக்கான
மாணுக்கர்கள் பாரத நாட்டின் விடுதலைக்
குப் பெரிதும் காரணமாக இருந்தார்கள்.

சர்க்கார் கல்வி ஸ்தாபனங்களை விட்ட
மாணவர்கள் மேலே கல்வி கற்க விரும்பி
னும் அவர்களுக்கு வாய் இருக்கவேண்
டும் என்பதற்காகத் தேரேய் கல்வி ஸ்தாப
னங்கள் லெ ஏற்பட்டன. இவற்றில்
குஜராத் வித்யா பீடம், காசி வித்யா
பீடம், அலிகார் இமியா மிவியா ஆகி
யவை முக்கியமானவை.

நாடு கபுரி யி
மகாத்மா தவாரித்த
புதிய காங்கிரஸ்
அமைப்பு இப்போது
வேலை செய்பத்
தொடங்கியது. இத்
ந்குமுன்னு வெவ்வா
ஜனங்கள் வருஷத்
துக்கு ஒரு தடவை,
— டிசம்பர் கடைசி
வாரத்திலே தான், —
காங்கிரஸைப் பற்றிப்
பத்திரிகைகளிலே
படிப்பார்கள். இப்
போது தினந்தோறும்
காங்கிரஸைப் பற்றிய
செய்திகளைப் படிக்க
சென்றது.

தோண்டியில் வெளி
யான தினப் பத்தி
ரிகைகளில் ஒவ்வொரு

வாரமும் ஒரு கட்டத்துக்குள்ளே ஒரு
விண்ணப்பமோ, அறிக்கையோ வெளி
யாகி வந்தது. அதன் அடியில் "ச.
இராஜகோபாலாச்சாரி, காங்கிரஸ்
பொதுக் காரியதரிசி" என்று கை
யொப்பம் இட்டிருக்கும். நாகபுரியில்
பண்டித மோதிலால் நேருவும் ஸ்ரீ
சக்திவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியாலும்
காங்கிரஸ் மகாணபயித் பொதுக்
காரியதரிசிகளுக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
டார்கள். தென்னிந்தியாவில் ஸ்ரீ ச.
இராஜகோபாலாச்சாரியார் காங்கிரஸ்
பிரகாரத்தைத் தீவிரமாக நடத்தத்
தொடங்கினார். தினந்தோறும் பொது
மக்களில் கவனம் காங்கிரஸ் நிப்டம்
களில்மீது செல்லுமாடி பத்திரிகைகளில்
அறிக்கை வெளியிட்டு வந்தார்.

காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி ஒவ்வொரு
மாகமும் கூடியது. நடந்த வேலைகளைப்
பற்றி ஆராய்ந்து நடக்கவேண்டிய வேலை
களைப்பற்றித் தீர்மானித்தது.
சாடும்கும் காங்கிரஸ் தலைவர்கள்
கற்றுப் பிரயாணம் செய்து மக்களின்
உதாரணத்தைப் பெருக்கி வந்தார்கள்.

காந்தி மகாத்மா மெனவாறு மூகம்ம
தலி அவ்வது வுவுகத் அறிவாத் தம்முடன்
அனுபூத்துக் கொண்டு கற்றுப் பிரயாணம்
செய்தார். மகாத்மாவும் மெனவாறாவும்
பொதுமக்களிலெல்லாம் ஐங்குத்துக்களும்
அறிவிக்கவும் ஐயன்ற வந்தார்கள்.
ஐரோப்பியர்களும், டட்டிம் என்று ஜனங்கள்
பொதுக் கூட்டங்களில் சென்று அவர்க
ளுடைய கற்றுப் பிரயாணத்தில் சர்வ
சாதாரணமாக இருந்தது. அவர்கள் பிர
யாணம் செய்யும்போது ரயில்களே

ன்டேஜன்களில் ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் கூடினார்கள். இரவு பகல் என்று பாதாளத் தலைவர்களின் துரிகாரம் கொரினார்கள். "கர்த்தை மகத்தாம்" "அல்லாஹு அக்பர்" "மகாத்மா காந்திக்கு ஜெ!" என்ற கோஷங்கள் காலைப் பிளந்தன; சயிதாக்குள் தாங்களாய்ந்த தலைவர்களின் சேவிகளையும் பிளந்தன.

இந்த சுற்றுப் பிரபாணத்தின்போது மகாத்மா ஒரு தடவை "நான் மெல்லும் நீய்தான் உன் தோழனாக இருக்க வேண்டும்" என்றார்.

"சுபந்தன்களை சிறையெற்றிலும்" என்பதைப் பலர் காதில் வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. "ஒரு வருஷத்துக்குள் கயராஜ்யம்" என்பதை மட்டும் பிடித்துக் கொண்டார்கள். "ஒரு வருஷத்துக்குள் கயராஜ்யம்" என்னும் செய்தி மக்களிடையே பரவியது. "அங்கிதம்" மகாத்மா யாங்கித் கொடுக்கப்போகிறார்" என்ற கம்பிக்கையும் பரவியது. பொது மக்களின் கயராஜ்ய ஜூரம் மேலும் மேலும் ஏறிக் கொண்டே சென்றது!

மீட்டர் மாதக் கடைசியில் பெண்களிடையே அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி கூடியது. தலைவர்கள் தேரத்தின் நிலைமையை ஆராய்ந்து பார்த்தார்கள். "பட்ட பிஷ்காசும், சட்டசபை பிஷ்காசும், தேர்ட் பிஷ்காசும், கலாசாலை பிஷ்காசும்" ஆகியவைகள் எல்லாம் ஓரையிலேதான் வெற்றி பெற்றிருந்தன.

பொது மக்களின் உற்சாகம் அளவில் காலம் பெருகிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் பொலிவி வழிந்து வினாடிக் கொண்டிருந்த தேர்தல் அந்த உற்சாகம் காசிபத்தில் பயன்படுத்தப் படவில்லை.

மக்களின் உற்சாகத்தைக்காலியமாக மாற்றுவதற்கு மகாத்மா காந்தி மூன்று திட்டங்களை வகுத்தார்.

- (1) ஒரு கோடி காங்கிரஸ் அங்கத்தினரைச் சேருங்கள்;
- (2) நிலைக் கயராஜ்ய சிந்திக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் சேருங்கள்;
- (3) தேரத்தின் இரு

பது வட்டம் இராட்டை சுற்றும்படி செய்வார்கள்" என்று சொன்னார்.

அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டி அந்தத் திட்டத்தை ஒப்புக் கொண்டது. ஆனால் மாதக் கடைசிக்குள் திட்டம் சிறை வேற வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது.

இத்திட்டம் தேரமென்றும் ஒருசுருப்பை வளர்த்தது. திட்டத்தை சிறையெற்று வதற்குப் புதிய காங்கிரஸ் அமைப்பு மிகவும் உதவி செய்தது.

மகாண காங்கிரஸ் கமிட்டிகளும், ஜில்லா காங்கிரஸ் கமிட்டிகளும், தாலுகா காங்கிரஸ் கமிட்டிகளும், இராம காங்கிரஸ் சபைகளும் ஏற்பட்டன. மேற்படி கமிட்டிகளும் செல்லாம் காசிபாலயங்கள் ஏற்பட்டன. அந்தக் காசிபாலயங்களின் மீது கடுமிய இராட்டை பொறித்த ஸ்வர்ணக் கொடி பறந்தது.

ஆங்காங்கு சர்க்கார் கச்சேரிகளுக்குப் போட்டியாகக் காங்கிரஸின் காசிபாலயங்கள் ஏற்பட்டு வருவதாகப் பொது ஜனங்கள் எண்ணினார்கள்.

முரட்டுக் தேர்தல்களையும், வெள்ளைக் கதர்க்கும்மாயும் தரித்த தலைவர்களும் தோண்டிகளும் காடெங்கும் சஞ்சரித்தார்கள். பட்டணங்களிலும் இராமங்களிலும் காங்கிரஸ் மகாசபைக்கு அங்கத்தினர் களைச் சேர்த்தார்கள்.

காங்கிரஸ் இலட்சியம் அடைந்த கட்டாக் கணக்கான அங்கத்தினர் ஈழத்துக்குக் காடெங்கும் விசியோடுக்கப்பட்டனர்.

புதிய அமைப்பின்படி, காங்கிரஸ் இலட்சியத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு



தி. சித்தாரத்ன தாஸ்

நாலாறு வருஷ சந்தா கொடுப்பவர்கள் எல்லாரும் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் அல்லவா?

நாலாறு சந்தாவுடன் காங்கிரஸ் இலட்சியத்தில் கையெழுத்துக்கள் வாங்கப்பட்டன.

தூண்டுமாதக் கடைசிக்குள் அதுபது வட்டம் அங்கத்தினர்கள் சேர்த்து விட்டதாகப் பின்னால் கணக்கு வெளியாயிற்று.

நீட்டெடுக்கும் உணர் தரர்கள் கைராட்டினம் செய்யும் வேலையில் ஈடுபட்ட



காடக முனிவர் (ராவணனைப் பார்த்து):—உன் தலை கக்கு தூறு கப் போகக் கடவது!

காடக ராவணன் (கவலையுடன்):—
ஐயோ! என் ஒன்பது பொய்த் தலைகளும் வேடிக்கைப் போனாக் போகட்டும். நிஜத்தலை மட்டும் வேடிக்கை விருத்தாக் போதும்!

டார்ன். தூற்றுக் கண்களும் ஆயிரக் கண்களும் சாட்டினங்கள் சம்பலப்பட்டன. பரங்கணியை விடீர்த பழைய இரட்டினங்கள் எல்லாம் சடுக்கப்பட்டன. கைராட்டினத்தின் சீக்காரம் தேர்மேல்கும் கேட்கலாயிற்று. பெண்காடா திட்டத்தின்படி கிட்டத்திட்ட இருபது டட்டாம் சாட்டினங்கள் ஜூன் முடிவுக்குள் வேலிசெய்துக் கொட்டுவிட்ட தரகக் கணக்குச் சொன்னார்கள்.

இந்த சாட்டினங்களில் தாள் உற்பத்தி எவ்வளவு ஆகிறது என்பதும், இவை சீடித்த வேலை செய்தனவா என்பதும் வேறு விஷயங்கள். அவற்றைக் குறித்துப் யித்பாடு கவனிக்கலாம்.

கூர்ந்திரன் அங்கத்தினர் என்னக் கையும் கைராட்டினங்களின் தொகையும் கிரீசலமாக்கக் குறிப்பிட்ட தேதிக்குக் கணக்கிட முடியாதவை. ஆனால் திகைச் சைராஜ்ய சிதி விஷயம் அப்படியல்ல.

வருவித்த தொகைகளுக்கு அங்கப் போது கணக்கு வந்தது. பணம் பாங்கில் சேர்ந்தது. ஆகையால் போட்ட திட்டம் சிறைவேறியதா என்பதை ஜூன் மாதம் 30உ கிரீசலமாக்கிச் சொல்லி விட்டாயம்.

ஜூன் தொகை விதாரணப்படி ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் ஒரு கோடி கையப் பங்கிடு சேர்த்த வசூல் வேலை

ஆரம்பமாயிற்று. எல்லா மாகாணங்களிலும் தூதர்களே வசூல்வேலை நடத்து வந்தது. ஆனாலும் குறிப்பிட்ட பங்கிடு ஒன்பது ஒரு கோடி ரூபாய் வசூலாகும் என்று சொன்னவில்லை.

ஒரு பொது சிதிக் ஒரு கோடி ரூபாய் வசூலிப்ப தென்பது அந்த காலில் சினைக் கவும் குடியாத காரியம்.

அதற்கு முன்னால் பல தடவை காங்கிரஸ்-க்கு சிதி சேர்க்கும் முயற்சியை ஆரம்பித்துப் பணம் கிட்டாமல் கையிட்டு விட்டார்கள். பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் காங்கிரஸ்-க்கு எப்போதும் கையிருப்பு இருந்ததில்லை.

அப்படியிருக்க, ஒரு கோடி ரூபாய் வசூல் ஆவது எப்படி? எடக்கக் கடிய காரியமா?

பெரும்பாலான தொகையிலும் கொடுக்கப் பணம் கிடைப்பது. பணக்காரர்களுக்குக் கொடுக்க மனம் கிடைப்பது. மனம் இருந்தாலும் காங்கிரஸ் சிதிக் கொடுத்தால் சர்க்காரால் உபத்திரவம் சேரிடுமோ என்ற பயம் ஒரு பக்கம்,— இந்த சிதியில் ஒரு கோடி ரூபாய் வசூலாவது டெக்காத காரியம் என்று பலரும் எண்ணுகின்றனர்.

ஜூன் மாதம் 30உ வசூலில் ஐம்பது டட்டாம் ரூபாய்குட வசூலாகவில்லை. சர்க்கார் பிராணிகளின் வசூலுப் பறித்த விடும் எந்தே சொந்தியது.

ஜூன் மாதம் 30உக்கு மேல் ஆமதா பத்தித் ஸ்ரீ வல்லபாய் பட்டேதும் பம்பாயில் மகாத்தமா காங்கிரஸும் பணம் வசூலிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

திரைத்தோறும் ஸ்ரீது டட்டாம், பத்து டட்டாம் என்று சிதி வசூல் பெருகிக் கொண்டு வந்தது.

ஆமதாபாத்தில் பத்து டட்டாம் ரூபாயும் பம்பாயில் இருபத்திரை டட்டாம் ரூபாயும் வசூலாயிற்று.

இந்தச் சொந்திகள் மற்ற மாகாணங்களிலும் சிதி வசூலிப் பெருக்கின.

ஜூன் மாதம் 30உ முடிந்த போது மொத்தம் ஒரு கோடி பதினாறு டட்டாம் ரூபாய் சேர்ந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது.

காங்கிரஸ்-க்கு மகத்தான வெற்றி. மகத்தான சிதி சேர்க்குத் திட்டமான சாட்சி. இந்தியாவின் தேர் பத்திக்கு ஐயுறில்லாத அந்தாட்சி.

திலகர் மகாசாஸ்திர சிதிக் ஒரு கோடிக்கு மேலே வசூலாகி விட்டதென்னும் சொந்தி காட்டுக்டும் உத்தரகக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று.

பொது மக்களின் பேராசிரிய ஜூன் இன்னும் அறிவுமொடு மேலே எழியது!

மதுரை ஒழிக்க உண்ணாவிரதம்

ரஜனி

கொழும்பு, அக்டோபர், 17

இலங்கையிலிருந்து எந்தெனவே இம் தீவாவுக்குச் சென்ற இந்தியர்கள் இலங்கைக்குத் திரும்புதலில் புதிய சில சங்கடங்கள் முளைத்திருக்கின்றன. இம்முள்ள இந்திய அமைதிக்கான காரியாலயம் இம் தீவா போரும் இந்தியப் பிரவானிகளுக்குச் சென்ற செப்டம்பர் பதினாறாம் தேதியிலிருந்து 'போட்டோ பாய்' கொடுத்த வருகின்றது. அதற்கு முன்னும் 'ச' பாய் என்ற ஒரு சர்க்குரிக்கே கொடுத்த வந்தது. போட்டோ பாய் வந்திச் சென்ற வர்கள் இலங்கைக்குத் திரும்புதலில் கஷ்டமில்லை. 'ச' பாய் வந்திச் சென்றவர்கள் இலங்கைக்குத் திரும்புதலுமுதல் மண்டபத் திவான் இந்தியக் குடியேற்ற அதிகாரியிடம் அதைக் காட்டிப் போட்டோ பாய் காண்கலாமென்பது முந்திய ஏற்பாடு. இம் காரியத்தையே தாதுக்கணக்காக வர்கள் 'பாய்' வந்திச் சென்ற இந்தியாவுக்கும் போனார்கள். ஆனால், இப்போது போட்டோ பாய் கொடுக்கும் அதிகாரத்தை மண்டபத்தினர் அதிகாரிக்கு இந்திய சர்க்கார் அளிக்காததால் புதிய தெருவாவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

'ச' பாய்த்துடன் இந்திய சென்ற வர்கள் கவன்ப் முதல் தேதிக்கு முன்னும் இலங்கைக்குத் திரும்பிவிடுவதாயின் சங்கடமில்லை. கவன்ப் முதல் தேதியன்றே அதற்குப் பிறகே இங்கு வருவதானால் தம் குறைபாடு திவான் மாஜிஸ்திரேட்டு முயல் மாரைய சர்க்காருக்கு மனுக் கொடுத்த 'பாய் போட்டி' வந்திச் சென்றதால் வாயென்றும் அதனால் தீவ் பாய்ச் செலவுகள் காலதாமதமும் ஏற்படும். மண்டபத்தினர் அதிகாரிகளுக்கு 'பாய் போட்டி' கொடுக்கும் அதிகாரத்தை இந்திய அரசாங்கம் அளிக் கு மனுவும் இந்தியப் பிரவானிகளுக்கு ஏற்படும் சங்கடங்களும் செலவுகள் தவிர்த்தப்படும்.

பிரதம மந்திரி சமாநாடு

யூ. பி. முப்பாணத்தின் பல் பாகங்களிலும் மதுபானத்தை ஒழிக்க ஒரு புதிய இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகின்றது. மன்னாசிலிருந்து பதினாறு கயல் குறைக்கப்பாதுள்ள ஒரு கிராம ஜனங்கள்

மதுபானத்தை ஒழிப்பதில் அசில இயம் வகைக்கும் முயற்சியிலாக இருக்கக் கடின உடயுக்கமாகவே வருத்த வருகிறார்கள். அந்தக் கிராமத்தில் பல கள்ளக் கடைகள் இருந்தன. கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் கிளர்ச்சியினால் அந்தக் கடைகள் மூடப் பட்டு இரண்டே கடைகள் மட்டும் பாக்கி இருக்கின்றன. அவையையும்கு முடிவிட வேண்டுமென்ற சர்க்காரிடம் சங்கம் கிண்டலளித்தது. இம்விஷயத்தில் அரசாங்கம் உடயுக்கமாக எடுக்காததால் அந்த இரண்டு கடைகளையும் மூடச் சாரும் கவரையில் உண்ணாவிரதமிருப்ப தென்ற சங்க அமைதிக்கான தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். உண்ணாவிரதத்தை ஆரம்பிக்கும் தேதி இன்னும் குறிப்பிடப் படவில்லை.

சென்ற காலம் பிரதம மந்திரி சேனாவை தமிழ் பகுதியான மட்டக்களப் புக்கு விஜயம் செய்தார். அப்போது அவருக்கு காலித்தமித்த காவேற்புப் பத்திரமொன்றில் அரசாங்கம் காரைய உற்பத்தி செய்குத திறத்த வேண்டுமென்றும், மதுபானத்தை முத்திரையே அல்லது பாய் பாயாகவே தடை செய்ய வேண்டுமென்றும் கோரப்பட்டிருந்தது. இதற்குப் பிரதம மந்திரி பதிலளித்த பொழுது குடியின் கொள்கை ஒப்புக் கொண்டார். ஒரு காலத்தில் மதுவை ஒழிக்கத் தாமே பிரதமம் செய்ததால் அதே போல இன்னமும் பிரதமம் செய்யத் தயாமென்றும் சொன்னார். ஆனால், மதுபானத்தைச் சட்டபூர்வமாகத் தடை செய்யத் தயாரமில்லை மென்றும், பொது ஜனங்களுக்கு மதுபானம் வந்தபின் மதுவை ஒழிக்க வேண்டுமென்ற ஏகோபித்தம் கேட்டால் மத்திரியே சட்டமித்த முடியுமென்றும் இதனியாகக் கூறிவிட்டார்.

'முக்கிய சம்பவம் வேண்டாம்'

இலங்கையிலுள்ள தேர்பட்டங்களில் பல் லாரிகள் வண்டியை இந்தியத் தொழிலாளர்கள் சென்ற செப்டம்பர் மாதம் சம்பளம் வந்திச் சென்ற மறுத்த விட்டார்கள். அவர்களுக்கு சிவாயமன சம்பளம் கொடுக்கும் சட்டத்தை அரசாங்கம் எத்த செய்ய தெருதலும் இந்தியக் குடியேற்றச் சட்டத்தின்படி தொழிலாளருக்கு

நிதாசரி ஒரு சூயஸ் கால்வாய் திட்டத்தை சமீபத்தில் சம்பளம் செலுத்த வேண்டிய நிலைமையில் உள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் முழுதான் சம்பளத்திற்குத் தொழிலாளர் வேலை செய்யவில்லை என்று சர்க்கார் பேசுக்குச் செல்வதில் தோல்வி அடைந்த நிலையில் காலியில் உள்ள சம்பளம் கொடுப்பதால், அதை அப்போதிடத்து, தொழிலாளர் சென்ற மாதச் சம்பளத்தை காணிக் கொள்ள மறுக்கிறார்கள். இதே விஷயத்தாகவே இரண்டு மெசிய தோட்டத்தில் வேலை செய்தாலும் ஆசம்பளம் விரும்பாதது. கிஸமை மோசமில் கருவரை ஹிந்தாவில் நியமிக்கப்பட்ட பதாரிஸ் ஸ்திரீக்ட் எடுத்துக் கூறி விரும்பாதது. மத்திய பதாரிஸ் ஹிந்தாவில் ஒருவரின் சம்பளத்திற்கு, எவ்வளவு மாதத்தில் மத்திய எடுக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிவிக்க கிஸமை விக்ஷா ஒரு விசாரணைக் கமிட்டி உருவாக்கி அதை மென்றும் கற்புத்தி விரும்பாதது.

கோவில் திருவிளக்கு அழகங்கள்

[illegible]

நிதிகேள்வியை ஆரம்பி புனருத்தரணம்
சமீபத்தில் போலீஸ் செல்லப்ப
புள்ளி. சமீபம் அக்கத்தினர்களில் ஒரு
வாள் ஸ்ரீ எம். தாமரையன் சமீபத்தில்
இந்தியாவுக்குச் சென்ற பல் கபுலர்களையும்
மூலம் ஸ்ரீ தாமரையன் செட்டியார்,
ஸ்ரீ எம். ஸ்ரீனிவாசப்பன் ஸ்ரீ தாமரையன்
புனருத்தரணம் சந்தித்துப் பெரி
கப்பல் கத்திரித்தார்.

தமிழ்த்தொழிலாளர் பிரச்சனை

2. **மனவையில் தாழ்த்தப்பட்டோர் மீது**
 அமைப்புப் பற்றி விசாரிக்கவும், அவர்களைத்
 தடைக்கி விடவும் ஒரு கமிஷன் கருமிக்கப்
 பட்ட வேண்டியென்று பார்லிமென்டில்
 சொந்தமாக ஒரு தீர்மானம் கொண்டு
 வரப்பட்டது. தாழ்த்தப்பட்டவருடைய
 சட்டப்பணிக்கு கொண்டு வந்திருந்த அநா
 மதிகப்பாடுகளிலிருந்து பெயர்தும் இத்தாலி
 அநீதியைப் போக்க சட்டமியற்ற வேண்டு
 மென்றும் வதிக்கட்டல் அங்கத்தினர்களில்
 பார்வையுடையதினாகும். ஆனால் எக்கோர்
 இங்கிதச் சட்டமியற்றத் தயாராகியும்,
 திட்டவாசைய ஒழிக்க வேண்டுமென்று
 சொறு ஐக்கோர் மோசபித்துக் கொண்
 னார்கள் சட்டமியற்ற முடியுமென்று சர்க்
 டர் தாயில் கூறப்பட்டுள்ளது. பொது
 ஐ அபிவிர்சாயம் ஏகோபித்துத் திரண்டு
 விட்டால் பிறகு சட்டம் ஏதற்கு ஏற்பட
 தான் தெரியவியும்!

நடன அரங்கேற்றம்

[illegible]

மோகினி துரைசாமி

மோகினி

அன்று ஆயிரத்திரைநூறு திரும்பிச் சென்றிருந்த போது, "ஊர், ஆயிரம் விட்டுப் புறப்பட இவ்வளவு காலமாக ஆகிறதா?" என்று ஒரு புத்திரன் கனல் என்று சொல்லும் பீன் புத்திரியைத் துடித்தது கேட்டது. "ஊர் திரும்பிட்டுத் திரும்பியேன். "என்ன ஊர்!" என்று அவர்.

அந்த ஆயிரம் என் விட்டுக்கு எதிரில் குடியிருந்தார். அங்கே அவர் குடி புருத்த காண்பது மாதங்கத்தான் இருக்கும்.

"ஓ! சீக்கர! வாருங்கள்! எதிரே மாத எங்கன் ஆயிரம் மணிக்கொண்டே பார்ப்பதில்லை. வேலைதான் அவர்களுக்கு முக்கியம். வேலை முடிந்தால் சீக்கரம் வந்து விடலாம். இவ்வளவு சொல்லும் எந்திர வேதம் ஆனாலும் வேலைதான் முடிந்து விட்டுத்தான் உர வேண்டும்!" என்று என் உத்திரியைத்தான் வட்டினத்தையப் பற்றிச் சொன்னேன்.

"ஆமாம். சீக்கர அனேகமாக வேதம் கற்றுத்தான் விடு திரும்புகிறீர்கள். ஊர் வலித்திருக்கிறேன். ஊர் உங்கன் விட்டுக்கு எதிரில் விட்டிருக்கிறதான் இருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா என்பது?" என்று அவர்.

அவர், "தெரியும். ஆனால் தங்களுக்கு உங்களுக்குப் படியான பாக் வியம் எனக்கு இதுவரையில் விட்டதில்லை. சீக்கர எந்த ஆயிரம் வேலை பார்ப்பதில்லை?" என்று ஒரு கேள்வியையும் கேட்டு வைத்தேன்.

"ஊர் உத்திரியைதான் என்று ஒன்று வேண்டுமல்லவா! ஒரு இன்னியைக் கம்பெனியில் தோட்டு கொடுக்காதே இருக்கிறேன். அதெல்லாம் அந்தக்காலம். உத்திரியைத்தான் ஒரு 'மயன்' இருந்தது. இந்தக் காலத்திலே பார் ஊர், இதை வேல்லம் மதிக்கிறீர்கள்? உத்திரியைதான் மாதிரி இவ்வளவு, எங்கன் துறையும் இந்தக் காலத்திலே மாத மாதத்தான் இருக்கிறது. சீக்கர மாத வேல்களையெல்லாம் என் ஒருவரைப் பாராட்டுவதென்பதே இந்தக் காலத்திலே இவ்வளவு போல் விட்டது. நாடக மேல்தைய உதாரணமாக எடுத்தக் கொள்ளுங்கள். ஒன்றுக்கும் உதவாத ஆயிரத்திரைநூறு 'மேலதப் புதி', 'நாடக கேள்' என்றெல்லாம்

பாராட்டுகிறீர்கள். அந்தக் காலத்திலேயே நடிக்காத ஒரு மோகினி துரைசாமிக்கு இவ்வளவு இந்தக் காலத்தில் ஒரு நடிக்காத சொல்ல முடியுமா? ஊர், உங்களுக்கு மோகினி துரைசாமி அவர் தெரியுமா?" என்று உங்களுக்குப் பார்ப்பதே கேட்டார் அந்த ஆயிரம்.

"மோகினி துரைசாமிவா? தெரியவில்லை, ஊர்!" என்றேன் திடீர்ப் புடம்.

"என்ன! மோகினி துரைசாமியைத் தெரியாதா? கேள்விப்பட்டது கூடக் கிடையாதா? சரி, மன மோகன மதன விளாச நாடகப்பா என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டபோது அவர் மூக்குத்திரைநூறு பட்டித்தது.

"இவ்வளவு, ஊர்! ஊர் சீக்கரவி. எனக்கு இதைவியம் ஒன்றும் தெரியாது. மன்னித்து விட்டுக் கதையை மேலே சொல்லுங்கள்!" என்று அவரைத் தாழ்த்தியுடன் தாண்டினேன்.

அவர் திரும்பிட்டுப் போல் விட்டார்; அவருக்குச் சினம் போலி வந்தது.

"என்ன? உங்களை மன்னிப்பு! அக் கிரமம்! மோகினி துரைசாமியையும் தெரியாது; மன மோகன மதன விளாச நாடக எப்பதையும் தெரியாது! என்ன ஆச்சரியம். ஊர்! சீக்கர மோகினி துரைசாமியை நடிக்கப்ப பாராடும், அந்த நாடக எப்பதையும் பற்றிக் கேள்விக்கடப் படாமல் இந்தக் காலத்தானே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்? அடே அப்பா! மோகினி துரைசாமி தன் இவ்வளவு நடிப்பினால் எந்திர ஆக்கியப் கைத் தியாக அடித்திருக்கிறார், தெரியுமா? இப்போது அதை சீக்கரத்தால் கூடப் பதலாம் உண்டாகிறது!" என்று கூறி விட்டு அவர் உங்களுக்கு யாப்பட்டுச் சற்று நேரம் போ முடியலாம் தயித்தார். அவர் கண்களில் நீர் முட்டியது. இப்போது அவரைப் பார்த்தால் சினம் கொண்டு பெரியவராகவே தோன்றவில்லை.

"ஊர்!" என்று கனல் என்ற குரலில் கம்பிட்டு என்னிடையே சினியிருந்த அமைதியை அவர் கண்டார்.

அவர் "என்ன?" என்றேன்.

"ஒரு சமயம் மன மோகன மதன விளாச நாடக சபையில் நாடகம் நடக்க

தெது. புரண சம்பந்தமான 34 டி.டி. கிரூப்பாற் கடலு, தேவர்களும் அகரர் களுற் கடைத்து அமிச்சுத்தை அனா கின்றுள். அவதப் பகிர்ந்து அளிக்கும் தொண்டை மோகிளி மேற் கொள்ளு கிலுள். அத்தக் கட்டி. பிழி, போடயில் மோகிளி தேவன் தினும். பார்க்கப் பதி னுயிரக் கண்கள் மென்று. மோகிளி கமிமா மோகியில் தொன்றி புற் பிழிப்பது விதின மார்திரிதில் மகா னுள்ககம் செய்த கரகோடும் வாசிப் பினந்தது." என்று கூறி அவர் இத்த இடத்தில் எற்று நின்றுதினார். அப் போது அகர் மெல் கிழிர் திருக்க மேன்றும், இவ்வா சிப்டயல் நள்ளார் பற்று மாதிரி எதற்காக உடர்வைப் பதறுகிறார்?

பான் இத்தர் சமயம் ஒரு சித்திரம்
காத்தி திருத்தி கொள்ள முயற்சிதான்.

“எனக்கு, நோவோலியாவுக்கு இருவரின்
கல்யாணம் நான் அங்கு நுழைந்த
தரவே!”

இதற்கு மேலேயேயா 1965-ம் தேதி அது தான் தாமதம். ஏனா? முடிந்தால் எல்லாம் கொள்முதம் வோடித்தன. மீதம் இதை வேண்டியா இடம் தாடித்தது!

[illegible]

செய்வார் முடிந்ததும் கனெக்ட்
நாடக மோனிட்குள் புகுந்து
மோனிடர் வேர்த்துடன் இருந்த
துவரையிலை. இதற்குத் தகுந்த
அறிக்கைகள் செய்து கொண்டுள்ளேன்."


“ இப்பொழுது எங்கள் துறை
கரையிலேயே இயங்கிறார்? சிவிரா
வின் கழகத்திலே?” என்று
கனகாபதி மேலே தொடரத்தின்
கோத்துக்குள் புகுந்தான்.

அவ்வளவுதான். அவர் புதிய
மீதர் எவ்வளவுதான் மாற்றியிருக்கிறார்.
என்பது ஒரு - அவருடைய எண்ணம்
பற்றியது.

“அப்படி நான் மதம்பறந்துடன் ஒப்பிடு
விதர்களை! காவிரி தெனியக் கடும் சுழி
கோடு சேர்க்கவாறா? பஞ்சுக்கு வயி
மேயே மேடை ஏறிய சிங்கம் அல்லவா
துகைநாயி! அவர் மற்ற சாதாரண
ஆசாமிகளைச் சினிமாவில் அடிப்பாரா?”
சான் ஒன்றும் மறுமொழி கூறவில்லை.
அவரை அழைத்துடன் பார்த்துத்
கொண்டிருந்தேன். என்னை, அந்நிய
மலை என் கயக்கம் கடந்து கொண்டிருந்
தது. என் எதிர்விட்டி டான்ஸ் ஆனந்த
பரவசத்தில் தெருவில் போகிறவர்கள்
வருகிறவர்கள் மெல்லாம் கொஞ்சிகூடப்
பொருப்படுத்தலாம். அவர் பாட்டுக்கு
கடந்து கொண்டே விட்டார்.

“நாள், ஒரு சமயம் பாருங்கம்! இதை
வாதன் நாள் கம் நடக்கிறது. இவ்வாறு
வதம் செய்யாததென்றால் தான்
விருந்து வெளியப்பட்டால். இவ்வாறு
மும் நடத்தினால் தான் கைகொட்டி
பட்டது. ஏதாவது ஆதாரத்திலிருந்து
ஆதாரங்களுக்கு இவ்வாறில்
செய்க்கவில்லை. ஆதாரங்களுக்கு
செய்க்கவில்லை. தான் அது
இதே கைகொட்டி செய்யாததென்றால்
விட்டார்கள். நடத்தினால் தான். இவ்வாறு
வதம் செய்யாததென்றால் தான்
தக்கி இவ்வாறு எவ்வாறில்
விடுங்கள். ஏதாவது பார்த்துக் கொள்ளு
கிறேன்!” என்று ஒரு தாக்கீதில் தெளிவான
குறையில் எவ்வாறு சொன்னார். அவ்வாறு
தான். கொட்டினால் அதற்கு விடப்பட
பொருளாகக் கொடுக்க ஒன்று பற்றுகிறது.”
இந்த நடவடிக்கை அவ்வாறு நடந்தது.

“இருக்கிறாயா? இப்போது நிரந்தரமாகப் பிரிந்து விட்டாயா? அல்லது உன் கண்களில் இன்னும் அவர் இருக்கிறாரா?” என்று கேள்வி கேட்டாள்.



வேண்டியத் திசை விரைந்தது.
 அமைந்தவை நிலைநாட்டப் படுங்
 வேண்டியத் தோன்றினான். அங்
 றும் முடிந்த மட்டுந் பன்னென்
 னவோ பேய்நாடன் செய்து
 பார்க்கான். அவனை ஒத்ததா
 கது பொருட்படுத்த வேண்டினேன்.
 னவனும்? ஆனால் அதற்கு
 பற்றாக அந்தக் காமெதிரியின்
 பெயர் சொல்லி அழைத்துச் சென்
 றான்! உன்னை சொல் அப்பா!
 பன்னு தாயாகக் சொல்லி அவனை
 உன்னை அழைப்பி வைத்தான்!"

"என்ன அந்த! என்னத்தை சொன்னாய் சொன்னுத்திரைகள் மீட்கினி துரை என் தாயை பற்றி....." என்று ஆங்கா



துடன் நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, அவர் இடை மறித்தார்.

"அதைச் சொல்லுதானே! கதைபெயர் வாறோ சொல்லிக் கொண்டு வந்தேன்! உடனே திரை விலகியது. அட்டாஸ்பா ஹன்கன் எவ்வளவு சீர்தமராயிருந்தார்களோ தெரியுமா? காரணம், மோகினி துறையாமி காட்டி அளித்ததுதான்; இரணியனின் மனைவி சீவாயதிராக அவன் தோன்றினான். ஹனாஸ்திராம் அப்படியே நென் குடித்த சரிமாதிரி பிரமித்துப் போய் விட்டது. எனக்கு அன்று ராடகம் உலகப்புகழ் மூடித்து விடுவாய்! ரோஜேன்'டுமே என்று ஒரே திடுக்கிட்டுத் துடித்தது. கடைமீயில் என்ரு ஏற்பாட்டை உதாரணமாக உத்தேசமும் சொல்லி முடிப்பது!" என்று சொல்லும் போது அவர் கண் களில் துடித்த பரம்பம் பெருக்கெடுத்தது.

"இப்பொழுது அவர் எங்கே, என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்? ராடகத்தில் கடிப்பதில்லையா?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லை. இப்பொழுது அந்த ராடகம் கம்பெனியோ இல்லை. மோகினி துறையாமிரும் தம் வடிப்புத் தொழிலை விட்டு விட்டார். சாதாரணக் குமாஸ்தாவாக ஹரியாம் புதியத் தொடர்ச்சி விட்டார். அவருடைய பொருத்தன்மைகளையும் சில உள்ளத்தையும் கண்ட அந்தக் கம்பெனியின் சொந்தக்காரர் அவதாரம் தலைகாச் குமாஸ்தாவாக சீவமித்திருக்கிறார். பன்னியோ பன்னியோன் கதை..." என்று.

"அப்படியானால், தங்கள் தாயை அந்த..." என்று ஆரம்பித்தேன்.

"இதில் எந்தெதம் என்று? ராவே தான் அந்த மோகினி துறையாமி. அந்தக் காலத்தில் மோகினி துறையாமிவை ஒரு தடகையாவது ராடக மேடையில் பார்த்திருக்கிறீர்களானால் இப்படிப் பட்ட, சந்தேகமே உங்கள் மனதில் உருவாகி வீழ்க்காது. ஆகவே அந்தக் காலம்..." என்று கூறி உள்ளம் உருவினார்.

"மிஸ்டர் துறையாமி, நீங்கள் கதை சொல்ல மாநிரியிடுத்து என்னால் உங்கள் கதைபயந்தான் நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள் என்று ஊதிக் முடியவில்லை. கடைமீய் பகுதியைப் பற்றிச் சொன்ன பொதுதான் கொஞ்சம் சந்தேகம் தங்காட்டியது!" என்றேன்.

உடனே அவர், "ஓகோ! காவே என் கதைபயர் சொல்ல ஆரம்பித்தேன் என்று தெரிந்தால் நீங்கள் கவராய்ஸ் மாக சலித்தால் கதை வேட்பிரக்காரர் என்னுடைய பிரதாபத்தை நான் சொல்வாயம் வேறு பார் சொல்லுவார்கள!"



அப்பா! ஒன்று, நான் இங்கே விட்டிருக்கிறேன்; நீங்கள் வர ஆக்டுப் போல் வாருங்கோ! நீங்கள் விட்டால், நீங்கள் வரவாருங்கோ! சொல்லுவாருங்கோ: நான் இங்கே உயை விட்டிருக்கிறேன்!

பிறர் பொருமைபார் சொல்லுகிற பாவனை வித்தாயே நமது பெருமைபைச் சொல்ல முடிவெது? என்ன ஊர், இது கதைகள் களில் எவ்வாறு சொல்கிற வேளியிடுகிறீர்கள்! "ஐயோ! மகா சந்தேகம் அப்பாடி. அப்பிரதாபம் படுகிறார்கள்" என்று மூன்று மணிதம் உறுவதுபெயர் உறுவதுபெயர் என்று? மகா சந்தேகம் நீங்கள் மனனாமை உயிர் துவதுதான். அப்படி விடுக்க போகிற துறையாமியின் வதிரைத் திறமைபைப் பற்றி நான் சொன்னதில் தவறு என்ன இருக்கிறது?"

"தவறு ஒன்றுமில்லை. மோகினி துறையாமின் அப்பிரதாபம் சொல்ல சரி என்ற 'இவர்' உறுவதுபெயர்" என்று என்னை ராவே உட்டிச் சொட்டினேன்.

மோகினி துறையாமி இப்பொழுது எனக்கு அந்த கண்பாடுவிட்டார். "துறையாமிக்கு இன்று உடம்பு சரியில்லை. துறையாமி இன்று ஊருக்குப் போகிறார். துறையாமிக்கு ஜாக்கிரி, ஸோபான் என்றும் சிறிது துறையாமியின் குரத்தைக்கு ஆண்டு நினைவு" என்று அவர் உறுவதுபெயர் உறுவதுபெயர். "துறையாமிக்கு உடம்பு எப்படியிருக்கிறது? துறையாமி மருந்து எய்யிட்டாரா? துறையாமி இன்றைக்கு ஆரீக்குப் போவாரா? துறையாமிடம் ஐந்து ரூபாய் பணம் இருக்குமா?" என்று கேட்பதும் என்னுடைய விட்டது.

சரி, மோகினி துறையாமி 'இவரை' உய்யிடுகிறார். 'இவர்' போகிறார்!

[illegible]

17-10-18

✱

தமிழ் மொழி

[illegible]

17-18-19-ம் தேர்விற்கு, தேர்தல்
முடிவில் 5 பூக்காய் உடை அரிசி
கூட்டுக் காய் காய்க்காய் அத்து தேர்வின்
அரிசிகூட்டு அரை காய்க்காய் காய்க்காய்
காய்க்காய் அரிசி அரிசிகூட்டு. அரிசி

[illegible]

தலைப்பு: **தமிழ்நாடு** **தமிழ்நாடு**

•

தமிழக அரசு

அவன் திருச்சி ஜில்லாவிலே அவ்வோல்
ஜில்லா போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போலீஸ் அமைத்
துவான். அந்தக் காலத்தில் தான்
போலீஸ் குறியோ. ஸ்டேஷனுக்கு மேலில்
ஒருக்கு மூன்று தான் போலீஸ் போலீஸ் நட
யில் நடந்தது. ஒன்றைக் கவனித்து. ஆல்
என்று அவனின் தோஷங்கள் இருந்தது. ஆல்
யாவான், ஒரு காலம் இருந்தான். அதைத்
தெரிவிப்பட்டுவான். திருச்சி காலம் அ
வ்வோல் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போலீஸ்
யாவான் இருக்கிறான்? போலீஸ் அவ்வோல்
யாவான் போலீஸ் அந்த போலீஸ் ஸ்டேஷனில்
யாவான் இருக்கிறான்? போலீஸ் அவ்வோல்
யாவான் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போலீஸ்
யாவான் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போலீஸ்
யாவான் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போலீஸ்



முதல் ஆராய்ச்சி:-இரத்தத்தில் கொஞ்சமும் உட. அமிலம் இல்லாமல், முரோ சத்தம் மிகுந்திருக்கிறது!

இதன் பதவி ஆரம்பி:—எனக்குத்
தேவன் ஒருவரும் கேட்கவில்லைமே.
என்ன தேவன் ஆவ?

முதல் ஆராய்வு:—தீயங்கள் குறைய
விட்ட சத்தம்தான்.

படித்துப் பார் !

வித்யாபிரித் வாயுக்கடக

கிமுக்கு வங்காளத்தில் டைத்ர வகுப்பில் கலகத்தின் எத்தனையோ புறவிகளும், குழந்தைகளும், வியோதிக் மாதர்களும் செல்லவொண்ணாத வேதனைகளுக்கும் கஷ்டங்களுக்கும் உட்படானார்கள். அங்குள்ளி வதனையின் குடும்பமும் ஒன்று. வயதழிந்த தன் அண்ணாமகன் காண்பதற்காகப் போயிருந்த அடிகன் கலகக்காரர்கள் கைப்பற்ற முயற்சிக்கிறார்கள். அந்த தீர்ப்பெண்ணை எத்தனையோ இரண்டுகளுக்கு மத்தியில் தப்பித்து ஓடிப்போய்க் கணவியை அடைகிறான். இந்தச் சம்பவத்தை “சாவி” உணர்ச்சி மிக்க ஒரு கதைபாக எழுதியிருக்கிறார். வங்காளத்தில் டைத்ர வகுப்பில் கலகத்தின் பயங்கரத்தை இந்தக் கதை வெகு தெளிவாகவும் அழகாகவும் விளக்குகிறது. இதைத் தவிர இன்னும் எங்கு கதைகள் இந்தப் புத்தகத்தில் உட்காண. அவற்றில் “இரகசியக் கடிதம்” என்ற கதைபை மூலக்கையாகக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும். விவர ரூபாய் ஒன்று. கிளசும்; காடாமலும் பதிப்பகம், மாய்பலம், சென்னை 17.

Swatantra (Annual 1949)

தீயாவளி கையவழத்தை பொட்டிப் பத்திரிகை யுவகத்திலே படிக்க மனசு வந்தது. அந்த மனசைப் பத்திரிகை எடுத்ததிலும் 'சத்திரா' பத்திரிகையும் தீயாவளி சமயத்தின்போது ஒரு மனசை வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறது. ஆனால் அது 'தீயாவளி மனசு' என்று பெயரிடப்படாமல் ஆண்டு மனசு என்ற பெயருடன் அடக்கமாக வெளிவரத்தொடங்கியது. தீயாவளி மனசுமூலம் என்ன, ஆண்டு மனசுமூலம் என்ன? புகழ்பத்திக்கு என்ன பெயர் கொடுத்தால் என்ன? அச்சுறு இல்லாமல் போய்விட்டது!

மலர் கட்டுதலாகவும் அழகாகவும் அமைந்திருக்கிறது. தேவி பிரசாத் எஸ். கோபால் பிழுவிய படம் மூலம் பக்கத்தை அலங்கரிக்கிறது. உள்ளே பரட்டிப் பார்க்கும் போது, விபர வரலாற்றுப் பத்திரிகை அமைந்திருக்கும் பிரபலமாக விளங்கும் பல பிரமுகர்கள் பிழுவிய கதைகளையும் கட்டுரைகளையும் காண்பிக்கும். டாக்டர் எ. பி. ராமசுவாமி ஐயர் எழுதியிருக்கும் Engaging Human values என்ற கட்டுரை சிறப்பைத் தந்துள்ளது. அமைந்திருக்கிறது. "கேஷன்ஸ் ஹோஸ்ட்" பத்திரிகையின்

புகழ்பெற்ற ஆசிரியராக விளங்கும் ஸ்ரீ
செய்திரன் ஸ்ரீ விநாயகன் சந்திரன்
தருதிய விருப்பு வெறப்பு இவ்வாறு
ஆரம்பித்து வருவதற்கும் கட்டுரை ரசமாக
இருக்கிறது. ரசமான மகரிஷியின் திருவரு
வப் படம் பன்னாசு நித்திரைமகப் பெருந்த
கண்ணையும் கருதியையும் கவருகிறது.
இவ்வகை தவிர இன்னும் வரலாறுகள்
பல்கள் பக்கத்திற்குப் பக்கம் காணப்
படுகின்றன. ஸ்ரீ ஸ்ரீநிராசு சட்டை
பாத்திரம் கவிதை பற்றி மலருக்குக்
கவிதை இயைபுக் குறைபாடு நீக்கி
விடுகிறது.

16. "சத்திரா" எனத் தோலணி மலராக இவ்வாறிட்டதும் தோலணிவந்து வெளி வந்த தோலணி மலர்களுக்குள்ளே சென்ற மலராக விளக்குவதே. வினா கு. 1-8-0 விவரம்: "சத்திரா" காரியாலயம், ஹாபித், சோத, சாயப்பெட்டை, சென்னை.

சத்தியபிரதீத சமாச்சின் தேவாரம்

(குறந்த விலையில் பல சிறந்த துலகளை அழகாக வெளியிட்டு வரவந்ததையும் தமிழை யும் பாய்வுவந்ததற்கு திருப்பள்ளித்தாள் மடா டுபத்தாள் அருந்தாண்டு ஆதரி வகுத்த வம்பொருக்கும் கனகு தெரியும். கொஞ்ச காலத்தாகவு லாம்பு துலகன் திருவரசு கத்தை வெளியிட்டார்கள். இப்போது கத்தாண்டுத்தி அடாங்குமின் தேவாத்தைய அப்பிரமுள்ளாடைய திருவாணைய ஆட்க் கோதியில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். புத் தகம் உதங்கம்போல அழகாகவே வெளியித் திருக்கிறது. ஒவ்வொரு பக்கத் துக்கும் சிறு யும் குறிப்பை கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ அடாங்குள்ளைய பத்திரை வரலாறும் சருக்கமாகக் கொடுத்தப் பட்டிருக்கிறது. எதக்குறைய பத்திர பக்கங்கள் கொண்ட இவ்வெழுதிய வெளியிட்படுக்கு விலை ரூபாய் ஒன்பதொது. மிலாசாயம்--மலிநாஜி, குடி குருபர அடாங்குன் லாயம், ஸ்ரீவைகுண்டம், திருக்கேடேலி லிங்கா.

காங்கடீப் பயிர் நூல்

இவை உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும் என்ற அரசாங்கம் எல்லா நிதிகளிலிருந்தும் செல்கிறது. 'புனி' பெயரிட காட்டிலிருந்து அரிசி இலாபம் 80% என்று கணம் அரசாங்கம் சொல்கிறது. ஆனால் உண்மையில் குறைந்தது கொண்டு களம் களியும் சிதும் உணவின் செலவுக் கொண்டுமே

சீத்தகிரலேகா

சீதாபதி சதாநாமம்



குமார சிவபெருமான்

ஆறாம் அத்தியாயம்

குமாரகிரியின் குடிசையிலே !

சீவதாண்டவன் சேனா வீரகுப்தன் இருக்குமிடத்தை அடைந்தான். போனதும் அவனுடைய காலடியினிலே விழுந்த பணித்த, “கங்காமி, என்னைத் தண்டி யாகன் !” என்ற வேண்டிக் கொண்டான்.

சீவதாண்டவன் சொன்ன வீரகுப்தனுக்கு விளக்கவில்லை. அவன் திகைத்தப் போல் சீவதாண்டவன் கடைகளைப் பிடித்தத் தங்கி கிறத்தி, “என்ன விஷயம்? எந்தகாரத் தண்டினா?” என்ற வினாவினான்.

சீவதாண்டவன் எந்த நகுதலுக்க, “கங்காமி, என் ஒரு பெரிய அபராதம் செய்த விட்டேன். தங்களுக்கு எம்பிக்கைத் திரை கம் இறைக்கும் மார பாதகத்தைச் செய்துத் தானிட்ட விட்டேன். தங்களைக் கைவிக்கும் ஒரு பெண்ணை—தாண்டவன் கைவிக்கும் ஒரு பெண்ணை—அதனும் எனக்கு எஜமானியாக விளங்கும் ஒரு பெண்ணை—என் கைவிக்க முயன்றத மரபெரும் குற்றம் அல்லவா?” என்றான்.

வீரகுப்தனுக்கு விஷயம விளக்கிவிட்டது. அவன் மனதக்குள் சிரித்தக் கொண்டே, “நான் என்னைக் கைவிக்கினான் என்றும் விஷயம் உனக்கு எப்படிச் சென்றதா” என்றான்.

“அவசை இந்த விஷயத்தை என்னிடம் சொன்னான்” என்ற உறுப்பொழுத சீவ

தாண்டவன் கைக்குத் தரிசுநித்த. அப் பொழுது உடலிலே ஏதோ ஒரு உணர்ச்சி யின் அஸ்பொகப் பாய்வுகதையும் அவன் உணர்ந்தான். பிறகு, “கங்காமி, இவ்று அகனுகூடல னாயைப் பாளம் அருத்தி என் என்னுகூடல புணைக்கத்தைப் புறம் கைத்தட்டிட்டுடன். என் கைவிக்கும் பெண்ணைத் தன் கையால் பாளத்தைத் தந்த பொழுது என்னுள் வேண்டாம் என்ற சொல்ல முடியவில்லை!” என்ற எப்படியோ சொல்லி முடித்தான்.

“அகல் உன்னிடம் என்னைக் கைவிப்பதா கல் சொல்லாமல், தன்னை உனக்கே அர்ப்ப பணிக்குத் தயாராகி கிறதெனும் என்ற கைவதக் கொன். அப்பொழுது நீ என்ன சொல்லாய்!” என்ற கேட்டான் வீரகுப்தன்.

“அகல் அப்படிச் செய்திருந்தால் என் தங்கிடம் மன்னிப்புக் கொடுவ வம் திருக்காட்டேன்; தங்களுக்குத் திரைகம் இறைத்த அந்த மரபெரும் குற்றத்தைச் செய்தே இருப்பேன்” என்றான் சீவ தாண்டவன்.

வீரகுப்தன் தன் கைகால் சீவதாண்ட வன் நுகறவைத் தடிக் கொடுத்தல், “நீ என்னிடம் மன்னிப்புக் கொடுக்கண்டிய அகலியே இவ்வ. ஏனெனில் இதராதிரி யான குழிவினையில் நீ செய்கதைத்தான்

[illegible][illegible]

கடவுளோடுதான் தீயவைகள் தான் வசிக்கவும் நடவிக்
கொடுத்தபடியே, “கடவுளே, என்னை? எந்தக்
குற்றத்தினால் நீ தண்டனை கொடுக்கும் மனத்தில்?” என்று
கடவுள் குற்றம் சொட்டால், அவ்வளவு உணர்வு தான் மட்டுமே
பொருப்பதால், கடவுளாகப் பிணைப்பதற்கு மத்திய
பொருள் கொடுக்கையில் திருப்புகழ் தந்தபடி மனம்,
கடவுளாகப் பிணைப்பதற்கு மனம் ஒரு சாதனம்;
அவ்வளவுதான். கடவுள் நீ குற்றம் செய்து எண்ணுவது
சரியாக. குற்றத்தாலும் நீ தண்டனை கொடுக்கப்படும்
பொய்ளும், தான் உணர்வு ஒரு ஒரு தண்டனையை
கொடுக்கிறான். எப்போதும், எல்லாம் துன்பம் நீ
சந்திக்கும்படி அவன் பிணைப்பு கொடுக்கப்படுகிற
விடம் கொடுக்கான்!” என்று சொல்பதன்.



விசுவநாதன் ஸபேரும் ஆதர்ஷநாதன் குமார லிபிடத்திலே கண்டார். குமாரலிபித் அறிவுக்கும் நேஜாமுக்கும் முன்பே அவன் அடி பணிந்தான். குமார லிபித் தங்கக்கன் அளித்தும் ஆளித்தாயானவை. எதிர்யாதம் புரிந்த அவனை வெற்றி கொள்வது என்பது இயலாத காரியம். விசுவநாதனுக்கு வரும் சந்தேகம் எனின்தவறும் குமாரலிபி கணப்பொழுதில் அகத்தி வந் தான். சில காட்களுக்குள் போய் அவன் போகவிடவான முகநகையம் விசுவநாதனுக்குக் கத்திக்கத் தொடங்கி விட்டான். குமாரலிபிக்குத் தருந்த செடியும் மெடத்தது போலவே விசுவநாதனுக்கும் தருந்த குரு மெடத்தான்.

அன்புக்கு வான் குமாரலிபி உபகாரியின் பெருமை வலப்பற்றி விசுவநாதனுக்கு உபதேசித்தது போன்றிருந் தான். அபாண்டமான் சமயம், கீழ்க்கருவியான அந்தப் பிரதேசத்திலே குமாரலிபித் குடிவாசியே மட்டும் விசுவநாதன் 'யிழை', 'யிழை' என்று வரிந்த கொண்டிருந் தது. இவ்வாறு குடிவாசியை வாசலியையாகச் சத்தம் கேட்டது. அந்த கையாச் சத்தத்துடன் கூடியே, "கழி தவறி வந்த கழிப்போக்காய்க்கு நூலு மட்டும் தங்கியே போக இடம் இவருக்கு?" என்ற குரலும் வந்தது.

"கழி தவறி வந்த காரைக்குடே துத்தக் குடிவா ளுடையிக்கைத்தவையிருக்கிறது" என்று குமாரலிபி.

அடுத்த கணம் ஒரு பெண் பின் தொடர் ஆகவன் ஒருவன் வந்தே தவறுத்தான்.

பெண்ணின் சொத்தறம் போலி குமாரலிபி துணுக் ளுத்த, "அறிவி! உன்னுடன் ஒரு பெண்ணுடன் வந்திருப் பதாகே போலி பண்ணிடம் முக்கடிகுடைய சொகவையிலே? உவகத்தை மறந்தும் துத்த துதலியின் குடிவா இது என்பது உவகத்த தெரிவித்தது போன்றதா?" என்று கேட்டார்கள்.

"கையாமி! இது போலியின் குடிவா என்பது உவகத்த தெரிவாராம் இவ்வாறு. ஆனால் இவ்வாசனிலேயும் அடக்கி ஆண்ட போலி, ஒரே ஒரு நூலு மட்டும் ஒரு பெண் ளுக்கு - அதுவும் ஆண்ட துணைமட்டும்



வந்திருக்கும் ஒரு பெண்
 னுக்கு இடம் அளித்
 தத் தயங்குவார் என்ற
 கான் எதிர்பார்த்த
 கின்று" என்ற ஆ-
 லன் ஒரு பணிகாரத்
 சொன்னான்.

அந்தப் பதிலைக் கேட்-
 டதும் குமாரவிரியின்
 மூலம் கண்டிவிட்டது.
 அதற்குள் பெண் பக்கத்
 திலிருந்து அசைத்திங்
 ட்டகாரத்தையிட்டாள்.

"அதிதி! என் இர்-
 தக் குடிசையில் ஒரு
 பெண்ணுக்கு இடம்
 அளிக்கத் தயக்கம்த
 குக் காரணம் என்ன

தெரியுமா? பெண்ணுடைய அந்தராத்-
 துக்கு ஒப்பாணவன்; மோகந்தகாரத்தில்
 உழலுபவன்; மானம் வசப்பட்டவன்; இச்-
 சைகாரத் தண்டி விடுபவன். அறிவு கடர்-
 விட்டவர் பிரகாசிக்கும் இடத்திலே அவ-
 னுக்கு இடம் கிடையாது—சரி, அது எம்மடி-
 யாலது போகட்டும். இன்ற வீக்கன் இரு-
 வரும் என்னுடைய அதிதிகள். உக்கனிரு-
 வுமையும் போற்றி உபசரிக்க வேண்டியது
 என்னுடைய கடமை" என்று குமாரவிரி.

அதற்குள் வியப்புடனும் திணைப்பு-
 ணும் அவர்களுடைய சம்பாஷணையைக்
 கேட்டுக் கொண்டிருந்த அதிதிப் பெண்
 "ஒளியில் மதியங்கிய விட்டிய் பூச்சிக்கு
 இருள் தனது வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்
 கொள்ளுகிறது" என்று கிண்டலாக.

குமாரவிரி அயர்ந்த போய் அந்தப் பெண்
 மணிகைக் கூர்ந்து கவனித்தான். அப்பப்பா!
 என்ன அழகு! என்ன அழகு! அவ-
 னுடைய கண்கள் ஆச்சரியத்தினால் அலை-
 யிடுகின்றன. அவர் தன்னுடைய கர்ப்பகாலில்
 அம்மாதிரி அழகான பெண்ணைப் பார்த்ததே
 வில்லை. எனினும், அவன் அவளுக்குப்
 பதில் சொல்லு விரும்பாமல் ஆவலினைப்
 பார்த்து, "என் குடிசைக்கு விஜயம் செய்-
 திருக்கும் அதிதிகளை அறிமுகம் செய்து
 கொள்ளும் உரிமை எனக்கு உண்டல்லவா?"
 என்ற கேட்டான்.

"கவலா! அடியேனின் பெண்
 பீடிதப்தன். பாடலிபுத்திரத்தின் சிற்றரசர்
 களும் ஒருவன். பக்கத்தில் இருக்கிறேன்,
 இவர் பாடலிபுத்திர சேரத்திலே இளை-
 யத்த விளங்கும் உடனானா. இவர் பெண்



சித்திரவேசை!" என்-
 னான் அவன்.

"பீடிதப்தனும் சித்-
 திரவேசையுமா?" என்ற
 கேட்ட குமாரவிரி சித்-
 திரவேசையின் பக்கம்
 திரும்பி, "உடனானா!
 இளைப்பாறிருந்த உடன
 சொல்லிலே விஷத்தின்
 கசப்பங்களை கவந்திருக்-
 கிறது! உன்னுடைய
 உயிர்த்திலே ஊறிக்-
 கிடக்கும் கருணை உன்
 அழகங்களை மறைத்-
 திருக்கிறது! என்ன
 இருந்தாலும் நீ என்
 அதிதி. உன்னை ஆரீ-
 வதற்கு வேண்டியது

என்னுடைய கடமை. கடவுள் உனக்கு
 உற்பத்தி அருளுவாரா!" என்று.

சித்திரவேச புன்னகை புரிந்தான். அவ-
 னுடைய புன்னகையிலே மானத மயக்க
 வல்ல மந்திராசத்தி கிரம்பியிருந்தது. "பேசாவி!
 பழம் பெரும் காவல்களிலே பாட பேசும்
 என்றிருப்பது போய், உற்பத்தி என்ற
 சொல்லுக்கும் பொருளிலே பேசும் கண்டு.
 அப்பய் உன் இன்பந்தான் பிரகிஸை
 தயாம் என்ற மாதிரிதது. தாக்கக் உதய
 உற்பத்தி என்னும் சொல்லுக்கு என்ன
 அர்த்தமோ?" என்ற கேட்டான்.

அன்புக்கு அடிமை செய்யும் அழகு,
 கவரக்கூடியதுதான் எழமானது யோசனை
 வந்தக்கத் தனித்தவிட்டான். சொச்சித்-
 தும் சாதிக்கும் இடையே புயல் எழுந்தது;
 தீவனக்கும் முத்திக்கும் இடையே போட்டி
 மூண்டது. ஆயினும் குமாரவிரி சிறிதும்
 கவல்கலின்று.

"உன்மன ஒன்றாகன். அதுதான் மெய்
 யறிவு. சாந்தியும் கருணையும் கழிதான்
 சரிபாண வழி" என்ற சொன்னான்.

பேசுவிரியின் விழிகளும் உடனானாவின்
 விழிகளும் ஒருகணம் ஒன்றாய் கண்டன.
 தவ விழிகளுக்கெதிரே கால விழிகள்
 கைக்குறைதன, கைக்குறைதன. ஆயினும்
 அவன் மொய்ப்பட்டுத் தனிச்சரஸ் வாய்மையுத்-
 தக்கொண்டு, "சாந்தி, கருணை! என்ன
 அழகான வாழ்க்கைகள்! ஒரு வேளைமும்
 இங்குமே கையைக் கட்டிக்கொண்டு கம்ம
 உட்காரத்திருப்பதிலே கிட்டும் அமைதியைப்
 போல வேற எதிலும் கிட்டுவதில்லை.

ஆகவே ச.இ.சி என்பது சோம்பேறித்தனத் தின் பரந்தப் பெயர் என்பது ஆகிறது. என்க் கண்ட இங்னொரு கார்த்தை சோம்பீர் சேன, அகநா இன்னதான் என்பது மறுபதந்தச் சோம்பத்தரு இதுமனது மனது தான் முடியவில்லை" என்று.

சித்திரவோதகியின் வரலீலிக்குத் தெளிவுத் தரவேண்டியதாயினும் தக்க சிபியன் விபர ஆராய்ச்சிக்குக் கெட்டுப் போகி குடியாகி விடக்கூடாது. தன்னுடன் உணவாகக் கொண்டிருக்கும் பெண் அழகி யுட்கு அன்பு; அறிவிதும் சித்தரன் என்பதை உணர்ந்தான். 'அந்நகரக் கதருவோர் கருதவர்' என்பது பொய்யு பொய்யி யல்லவா? சித்திரவோதகியின் சித்தரு சத்தி யையும் நிதமையையும் என்ஓ குடியாகி சித்திர வோம் பொருத்தின் ஆற்றான். சித்தரு அவன் பெருமான், திட்டமான் குடையின், "சாத்தி என்பது 'சோம்பேறித் தனத்தின்' ஈதற்ப் பெயர்' என்பதுசொன் னுமே, அதுசொம்ப சிபியன் வந்ததை. சோம்பேறித்தனம் என்னும் அந்த வேறு கிண்கயிர்வெளவன் குத்தி செறி அட்கி யிருக்கிறது. உவகம் வந்தச் சோம்பேறித் தனம் என்பது சோம்புதிருநோ, அது உண்மையின் சோம்பேறித்தனமேயல்லவா, எவெ லின் வகையக் கட்டக் கொண்டு சோம்பேறிவா உட்காந்திருக்கும் கிண்கயிர் தன் குண வேறு செப்பிறது. குண வேறு செப்பச் செய்யலாம் என்பது குணத்தின் உண்டாகுமே, அந்தக் குணத்தின் எதிர்த விடுகிடுகும். அதுதான் வந்தவனின் சோம்பையன் கட்டியம் ஆகும். எதற்குப் பற்றி வகையத்தால் சோம்புத்த மென்று என்பது சொன்னுமே, அதுவும் சிபியனே. ஆனால் கடை என்பது ஒன்றே ஒன்றானது. அதின் எந்தவிதமான பேதலும் இடையாத. அந்தக் கடை—அந்தப் பேரிட ய்—எது வந்தவன் ஈதரன் அதித்த கொண்டு விடுகாருகின், அவன் சாதாரண னை கிண்கயிலிருந்து எவ்வகையோ கட்டி யுட்கு கட்டிக் கட்டும்" என்பான்.

பெரியவரை அழைக்கப் போகிறேன்
என் திருப்பதம் என்பதம். என்னை
குற்றமற்றும் என்னைப்போன குறை
போகிறது, தன்னைப் அறிவாய் என்ற
ஒரு சமயம் தனக்கு உண்டாகவாய்
அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் பத்தம் ஒரு
குறை தானாக வரவந்ததில் போகிறது,
"குற்றம்! உண்டாகவாய் குற்றம் பத்தம்
உன் உயிரினம்? உண்டாகு வதில்

கணபதிபுத்தரார் சத்தியமனதது
 சத்தியமானது. குறும்பு என்பது உத்தியைப்
 பொருள். உடையவரைச் சரிவரப் செய்ய
 வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் உடைய
 மனிதனைப் படைத்திருக்கிறோடு பொருள்,
 பயன்பொருளாகிய பொருள் படைத்த பதம்
 மிக் கொள்வதற்காகப் படைக்கப்பட்ட
 வாய் என்பதே, அது திருந்தியின் மீத
 தன் பொருள் ஆகும். ஆகவே உன் இத்
 தன்—ஆகவே விவரம் இத்தன்தான்
 திருந்தி வரம் செய்யும். என்பது, புதி
 தெனது என்பதன் தன்.

[illegible]

குடியரசி சித்திர வேடம் பொலத்திற்
ஆற்றிநின்றான். பிறகு கம்பியான கு
வின், "பார்க்கப் போனால் உடனடிக்கும்
பாரிதாக்கும் பாடுதொகு விதமான பேர
நாய் இல்லை. அவன் கெடுதலும் என்
கெடுதலும் தோன்றாததென்பதும் செய்த
போலதான். இந்த உலகத்தில் 'என்', 'ஈ'
என்ற பாகுபாடு இல்லாதது. என்னவின்
தீயும் பாவம் பொருளின் அம்சம்; என்னும்
அதே பாய்பொருளின் அம்சம். ஒரே ஒரு
சின்ன வித்தியாரம் என்ன வென்றால்,
உள்ளு அமைப பன்னும் மேலத திசை
மறைத்திருக்கிறது. என் அதைக் கண்டது
சாத்தியம். அதன் கட்டிலிருந்து விட்ட
பின், கடம் என்பது திருந்தி பன்மையே.
அப்படியும் தீ தவறான் இவழக்கினும்.
தயாம் கரம்பே உலகத்தைத் தந்த விடு
வதைத்தான் கடம், இன்பம் என்ற பன்
பொருத்தான சொல்லினால்" என்ற
சொல்லிச் சித்திர வேடம் சித்திரினும்
அவன். ஆனால் அடுத்த கணமே சித்திர
வேடவருக்குப் பேரத் சந்தர்ப்பம் அளித்
தான் "தக்கத்தக்கு ஒரு முடிவு இல்
லாதது. சத்தியம் என்பது அந்நபத்தினும்
உரைக்கப்பட வேண்டும். அந்நபம், என்
பிக்கை இவ்விதங்கள் கிந்தி பாரிதன் பெய்
பரிணயம் பெற முடியாதது" என்ற சொல்லி
கிட்டு, "வேளாவி கிட்டாதது; இனித் தீ
திசைக்குச் சொந்ததான் விதம்" என்ற
அரைத்தது கிட்டு எழுந்தான். (பேர்டு)

கடல் கன்னி

2. இது என்ன அதிசயம்!

கடல்பூக் கூறிய கதைகளைக் கேட்டுப் பாரதிக மன்னன் திகைத்துப் போனான். இதெல்லாம் உண்மையானதாக நம்பமுடியாத என்று ஆச்சரியப்பட்டான். கடல் துறைகளில் பற்றித் தளக்குக் கூறுமாடி கேட்டான். கடலுக்குள்ளேயே இருந்து கொண்டே எப்படி மூழ்காமலிருக்க முடியும் என்று அறிய ஆவல் கொண்டான்.

கடலாழி பேசினான் :

"கடலிலிருந்தா லாம் புரிந்த வந்தாலாம் மூர்க் கிடுகிடுப்பு எங்கள் தேகம் அமைந்திருக்கிறது. கடல் நீரின் எங்கள் உடைகூட உணவாகவில்லை. கடலுக்குள் பல தேசங்கள் இருக்கின்றன. பல அழகிய ககரங்கள் இருக்கின்றன. கடலில் மயிதாங்கலும் மயாடுகளிலுமீர் மகானாயக இருக்கின்றன. அந்தக் கற்களும் மூக்குக்களும் முயிலிலுள்ள வற்றலுமீட. சேரப்பப் பேசியவை. அந்த விக் மதியில். முடிவாக கற்களுக்கு முயிலிலுள்ளவைகளிலிட அழகு மூலமும் அதிகம்."

கடல் மக்களைப் பற்றிப் விவரங்களைக் கூறி முடிந்த பிறகு கடல்பூத் தன் தாய், தாய்மகள் பற்றி கடலில் மயிதாங்கலும் மயாடுகளிலுமீர் மகானாயக வேண்டுகிறது. அவர்களை மீண்டும் பிடிக்கத் தான் ஆவல் மாதும் தாகத் தெரிவித்தான். பாரதிக மன்னன் பாரதி வாய் வாயிந்த ஒரு ஆரணத் தான் மனத்து கொண்டது பற்றி அவர்கள் யதையும்

ஆனந்த மனவாசர்கள் எனவும் கூறினான்.

அவனுடைய அண்ணனையும் தாயையும், பிதாரையும் அழைக்கத் தவிர யிருப்பதாக மன்னன் தெரிவித்தான். ஆனால் கடல்பூக் கிறும்பி மரங்களுக்கு எப்படி அழைப்பு அனுப்பிறது என்றுதான் அவனுக்கு வினா வக வில்லை. அரண்மனைக்குழாய்க்கைத் புரிந்த கொண்ட கடல்பூக், "நீங்கள் சற்றே மனவாக இருந்து துன்னய் கழிவாகப் பரிக் தகம் அவர்களை நான் எப்படி வரவழைக்கிறேன் என்று

நீங்கள் கணவரம்" என்று பதில் கூறினான்.

அவ்வாறே பாரதிக மன்னன் துன்னதுக்குப் பின்னிந்து பார்த்தான். கடல்பூத் தன் தேயரி அந்த நிலை அழிந்து ஒரு சட்டியில் தலை கொண்டி வரும்படி கூறினான். அத்தகைய மீது மதேவ ஒருவிதப் பேரடிப்பைத் துவினான். தலைவிந்து புலகிடை மிவடிபடல். பாரதிக மன்னனுக்குப் புரியாத ஒரு பாஷையில் மிக மந்திரங்களை ஒதினான். இவ்வாற்தகதகம் வெளிவந்தவுடன் கடல் கொந்தளித்தது. மிவடிபடல் கடல் இரு பகுதிகளாகப் பிரிந்தது. அதன் மத்தியிலிருந்து ஒரு இளைதன் தோன்றினான். அவனுக்குப் பின் ஒரு வயதான அகரகுழிபுத்து மத்திரமர் அவனுக்குப் பணி புரியும் ஆத்து பெண் மணிகளும் தோன்றினர். அவர்கள் பராவும் கடற்கரைக்கு வந்தவுடன் இவ்வாற்தகாயி மன்னன் கின்று கொண்டிருந்த துன்னவாழில் வந்தனர். அவர்கள் அப்பொழுதுதான் கடல் நீரிருந்து வெளியே வந்திருந்தாலும் அவர்களுடைய கண்கள் கொஞ்சம் கடல் நிலையமற்றிருந்து கண்டு மன்னன் ஆச்சரியமடைந்தான். கடலா நுழைவாயிற் தோண்டியது அவர்கள் யதையும் விவரிப்பது என்னவில ஆச்சரியத்தாக அக்கடிக் கின்று.

கடல்பூத் தன் தாயையும், தாய்மகளையும் பல் முறை முக்தமிட்டான். இவ்வாறு கிறிது தேரம் பேசிய பிறகு தனது தாயைவிட்டுப் பிரிந்த

முடிபூ

பிறகு தனக்கு தேர்ந்தவைகளை ஒன்று விடாமல் கூறினான். கடவுழி உவவிலே சந்திவாய்க்க மன்னனின் சாணிபா யிருப்பது கண்டு அனனுடைய சுற்றத் தார் ஆனந்த மடைந்தனர். உலக மன்னன் ஒருவனுடன் வசிக்க இங் டங்கானு என்று கடவுழியை அவன் தாய்கேட்டான். பாரதிக மன்னன் மீது தான் மிருத்த ஆணை கொண்டிருப் பதாகவும், அவனை விட்டு என்றும் பிரியப் போவதில்லை என்றும் கடவுழி பதிலளித்தான்.

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மன்னனின் சந்தோஷத்திற்கு அளவொய்க்கில், கடவுழி தன் கணவனை அழைத்துத் தனது தாய்க்கும் தம்பிய னுக்கும்-அழிபுகம் செய்துவைத்தான். மன்னனுள் புதியவிருந்தினவர ரிகவும் மரியாதையுடன் வரவேற்றான். தன் துறைய அரண்மனையில் சில காலம் தங்கிச் செல்லும்படி அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டான். அவர்களும் சம்மதித்தனர். நினை தனது விருத்

தினகர மகிழ்விற்கு, மன்னன் உயர் தரமான விருந்துகளுக்கும், அற்புத நடனங்களுக்கும் இனிய சந்தேகக் கச்சேரிகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்தான்.

அவர்கள் பாரதிக மன்னனுடன் தங்கியிருக்கையில் கடவுழிக்கு ஒரு அழிய ஆண் குழந்தை பிறந்தது. இதனால் மன்னனுக்கும் விருந்தினர் களுக்கும் அளவிலா மகிழ்ச்சி ஏற் பட்டது. இளவரசன் பிறந்தது குறித்து மன்னன் உத்தரவுபிரதி நாடுவதற்கொண்டாட்டங்கள் நடந்தன. இளவரசனுக்கு குழந்தை அல்லது பூவாத்தின் என்று மன்னன் பெய ரிட்டான்.

ஒரு நாள் மன்னன் தனது விருக் தினர்களுடன் போரிக் கொண்டிருக் கையில் ஒரு தொழி புதிதாகப் பிறந்த இளவரசனை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு வந்தான். குழந்தையைப் பார்த்த வுடன், அதன் மாமன் சிறி மன்னன் அவதக் தாழியிடமிருந்து வாய்க்கக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தான். இவ்

வாறு குலாவிக்கொண்டே கொஞ்ச நேரத்துக் கெல் வாம் வாரிபுறம் சொல் வாகம் துள்ளல் வாரியா கக் குழந்தையுடன் சே லிம் தங்கினான்.

இவதக் கண்டு பார திக மன்னன் பரபரப்படைந்து கூத்தா விட்டான். தன் ஏதுவா வமந்தன் கடலில் ஏற்றிவிடுவானே என்று எதிர்ப்பு போல் விட்டான். கடவுழி மன்னனுக்கு துறு தல் கூறினான். தன் மகன் தங்கியப் போய்விட கட லிலுள் புரட்டினான் பத்திர மாக வரவான் என்று அவன் தன் கணவ னிடம் கூறினான். கடவுழி கூறினது உண்மை என் பதை கிதழ்ந்தது போல ராஜப் மன்னன் தன் மரு மகனுடன் கூலிவிடுத்து மருபிடி ஏழிம் பாரதிக மன்னனிடம் வந்தான். இளவரசன் குழந்தை பிறந லும் நனைவதில்லை. பிசுவும் உற்சாகமாகவே இருந் தான். கடலுக்குள் குதித்து



விட்டுத் திரும்புகையில் சலிப் மன்னன் ஒரு பெட்டி நினைவாகைகள் கொண்டு வந்து தனது தங்கையில் கொணர் பாசிக் மன்னனுக்குப் பரிசாக அளித்தான். புது வீடு முட்டையினவு பெரிதான முத்து வாய்க் கற்களும், முத்து முத்திரைக் தங்கக் கற்களும், வரைத் தாலாள், ஆறு அங்குல நீள முன்ன முத்து மந்திரக் கற்களும், பத்து அடி நீள முன்ன பெரிய முத்துக்கள் தேர்த்த முட்டையு மாகில்களும்



அடிக்கடி வந்து பாசப்பதாக வாக்களித்தனர். அவர்கள் சென்ற பிறகு பாசிக் ராஜ்யம் வழக்கம்போல் அமைதியாக நடந்துவந்தது.

இளவரசன் மூடிய பீடிகவும் பரிவுடன் வளர்க்கப் பட்டுவந்தான். இளவரசன் அழகிலும், முனத்திலும், புத்தி கூர்மையிலும், தீரத்திலும் அவனுக்கு சமம் யாரும் இல்லை என்று கூறும் வகையில் வளர்ந்து வந்தான். கல்வி கேள்விகளிலும், புத்தப் புயிற் றியிலும் அவன் விருந்து

சலிப் கொண்டு வந்த பொடியில் இருந்தான். இவ்வளவு அதிசயமான, விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களைக் கண்டு பாசிக் மன்னன் வியப்படைந்தான்.

ஆனால் கடலுக்குள் உள்ள வரை அகிழியாங்களுக்கு இவை சடாக மாட்டா என்று கடலுமி தன் கணவனுக்குக் கூறினான்.

இந்த சமீபவம் டந்த பிறகு கடல் ராணி பிரேரவுளவும் அவன் மகன் சலிபும் தங்கள் பரிவாசங்களுடன் மறுபடியும் கடலுக்குள் சென்றனர், விடைபெற்றுச் செல்லுகையில் பாசிக் மன்னனையும், அவன் மனைவியையும், அவர்களது ஆனைக் குமாரனையும்

விளங்கினான். நாட்டு மக்கள் அவனை தேய்வம்போல் கொண்டாடினர்.

இளவரசனுக்குப் பதினைந்து வயதானவுடன் பாசிக் மன்னன் அவனுக்கு முடிசூட்டிவிடும்பினான். தனக்கும் வயதாய் விட்டதால் தாவிருக்கும் பொழுதே தன் மகனுக்கு ராஜ்ய பாசத்தைக் கற்பிக்கவும் அவன் எப்படி அரசாண்டிருள் என்பதைக் கண்ணுக்காவும் ஆணை கொண்டான். இந்த ஏற்பாட்டை மன்னவின் மந்திரிகளும் ஆதரித்தனர். மக்களும் இந்த முடிவை வரவேற்றனர். மிகுந்த குதூகலத்தினாலே மன்னன் தனது மகன் முடிசூட்டி முடிசூட்டி வைத்தான்.

ராஜிக் கொடுங்கள்!



புதிய அரசை
சிறுவனு யிருந்த
போதிலும் புத்தி
சாலித்தன்மையுடைய
ஆண்டு
மந்தரன், தன் மக
னுடைய ஆட்சி
மையக் கண்டு தன்
காதலியை மனமறிந்
தான். அங்கு
போய் அரச
ன் தங்களுக்குக்
கிடைத்திருந்த
பாக்கியம் என்ன
மக்கள் புகழ்ந்து
கொண்டிருந்
தனர். அவனுடைய
ஆட்சியின் இரண்டா
வது மூன்றுத்
தில் தனதுராட்சித்
திறன் எவ்வா
றாகியிருக்கிறது

கருந்தும் விஜயம் செய்தான். அங்
கங்கு மக்கள் எப்படி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்,
அவர்கள் நிலைமை எப்படி யிருக்கிறது
என்பதைப் பார்த்தான். தனது பிர

எத்தனை பேர்?

தனவந்தர் ஒருவர் 48,000 ரூபாய்
சேர்த்து வைத்திருந்தார். அந்திய
காலத்தில் அவர் தழ்முடைய பிள்ளை
களுக்கு அந்தப் பணத்தைச் சமமாகப்
பிரித்துக் கொடுக்க சினைத்தார். மூத்த
பிள்ளைகள் சிலருக்கு இது பிடிக்க
வில்லை, அவர்கள் தங்களுடைய பண்
மைப் பெற்றதெனக்கொண்ட மீட்டை
விட்டு வெளியேறி விட்டனர். இதனால்
மீட்டிலிருந்து இரைய பிள்ளைகளுக்கு
11,200 ரூபாய் அதிகமாகக் கிடைத்
தது. அப்படியானால் தகப்பனுரிடம்
சேர்ப்பதற்குக்கொண்ட மீட்டை விட்டு
வெளியேறியவர்கள் எத்தனை பேர்?

விடை அடுத்த இதழில்

சென்ற வார்த்தை வெளியாகும்
அது கணக்குத் தீர்வு: 38

மாணத்தின் போது
தனது குடிமக்கள்
யாவரும் சிறுபி
யாகவும் சந்தோஷ
மாகவும் வாழ்வு
தைக் கொண்டாள்.

ராஜ்யத்தைச்
கற்றிவிட்டு, தலை
ககுக்கு முழுநீர்
திறும்போதும் அவ
யது தந்தை போய்
வாய்ப்பாட்டார்.
இவ் காலத்திற்
கெல்லாம் இரண்டு
போனார், பாசரிக
மன்னரின் அரச
னத்தினால் அவன்
மனைவியும் மகளும்
கொல்லப்பட்டது.
கந்தி வாழ்ந்திருந்
தான். தனது தன்
துள்ளிகளுக்குத்

செய்யவேண்டிய கடமை யா நினைத்து
மன்னன் முழுநீர் தனது அங்கத்தை
மறந்து மீண்டும் ராஜ்யம் காப்பாங்குகொள்
கவனிக்க ஆரம்பித்தான். (தொடர்)

“போய் வருகிறேன், மன்றோ!”

சேவ்ஸலிக் ஐக்கன். கிரவுண்டு
ஹைலாந்திலுள்ள பக்கத்தில் ஒரு
பேரீய சிலை இருக்கிறது. அது மன்றோ
சிலை. மீதவும் அழகான ஒரு குதிரையிது
எச் தாமஸ் மன்றோ உட்கார்ந்திருப்
பவது அந்தச் சிலை சித்திக்கிறது.

பல வருஷங்களுக்கு முன் சேவ்ஸலிக்
யின் ஒரு பிரிடிஷ் உத்தியோகஸ்தர்
இருந்தார். அவருக்கு ஒரு மகன்
இருந்தான். வயது ஐந்து இருக்கும்.
தனதுதாயர் மாரியின் தந்தை தம்
மகனை அழைத்துக் கொண்டு அந்தச்
சிலை இருக்கும் பக்கமாக உட்காஸப்
போவது வழக்கம். ஒரு நாள் அவன்

தந்தையைப் பார்த்து.
“அப்பா! இது யார்
சிலை?” என்று கேட்
டான். “இது மன்றோ
சிலை!” என்று தந்தை
கூறினார்.

பல மாதங்கள் கழித்
தது. உத்தியோகஸ்தரு
டைய பதவிக்காலம்
முடிந்தது. அவர் இங்கி
லாந்துக்கும் புறப்பட்டு



டார். புறப்படுவதற்கு முதல் நாள்
அந்தச் சிலையைக் களைவதாக ஒரு
நாளாவ பரிக்க வேண்டுமென்று
சிறுவன் ஆலாபப்பட்டான். தந்தை
அதற்கு இணங்கி அவன் அங்கே
அழைத்துக்கொண்டு போனார். வாயன்
வெகு நேரம் வரை அந்தச் சிலையைப்
பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான். நேரு
கங்கனில் நீர் தளும்பி, “போய் வரு
கிறேன் மன்றோ!” என்று.

இதற்குப் பார்த்துத் தந்தையின் மனம்
கூட சடுக்கிவிட்டது.

இரண்டு பேரும் இங்கிலாந்துக்குப்
புறப்பட்டுக்கொண்டனர். சிறுவன் தந்தையை
தொக்கி, “அப்பா, மன்
றோவின் மன்றோ உட்கார்ந்
திருந்தானே. அந்த மன்
றன் யார்?” என்று
கேட்டான்.

அதுவரை சிறுவனு
டைய உள்ளத்தைக்
கவர்த்திருந்தது குதிரை
யின் சிலை என்னும் விஷ
யம்தந்தைக்கு அப்போது
தான் தெரிந்தது!

அஞ்சகம்



1 மல்லிகா

குழப்பமற்ற நேரத்தில் தனியாகவே செல்லும் மல்லிகாப்போல் கிராமமான வான வெளியில் சந்திரன் நுழைவாட்சி செய்து வந்தான். மூலக்கொன்றாக ஒளி வீசும் விண் மீன்கள் அசைவழிப் காட்டையும் பாதகாக்கும் காலவர்கள் போல் மின்னின. மடியில் கண் திறந்தவெளியில் படுத்திருப்பேன். குளிர் காலமாயினும் எனக்கு அந்தத் திரைத் வெளியும் குளிர் காதலம் வெண்டித்தாளிருந்தன. குழம்பி யீழ்கும் பனியும் 'கூழங்கு' வென்ற விளம் பனிக்காதலம். என் இருதய தாபத்தைத் திறிதாவது தனக்கு அமென்ரு கண் 'கூழங்கு' தன அசட்டத்தானமாக இருக்கலாம். ஆனால் அது எனக்கு வெண்டித்தாளிருந்தது அப் போலாக.

மல்லிகாவின் குரல் கேட்டது. இரன் டொரு பெச்சக்கனிவையே நூடியப் பாட் டுத் தண்டத் தண்டாகப் பாடினது அது குக்கு வகுக்கலாய்ப் போல் விட்டது. அவளால் பாடாமலேயே இருக்க குடி பாடு போலிருந்தேதது.

"அவ மனதில் கண்ட
கனகு நேருங்குதி!
நேரம் கேட்டே நேருங்கு
நேருங்கு மட்டிநேர?
குரல் வந்தே
ஒருநேரம்.....!"

கனிவென்ற இந்தக் குரல் மன் காதலனில் வந்த கீக்காரமட்டது என்ரு நேரங்கள் கனரகிட, ஒரு காலாக இருதயத்தில் வந்த பாயிதது என்ரு நேரங்கள் விடலாம். ஏதாவது பாடிவென்றும் என்ருபதற்காகப் பாடுகிறாள், அந்தவது பாடல் 'கீ' குருக்கை உணர்ந்தவருகிப்பாடுகிறாள் 'கனரகிட'ம் உருக்கலும் அதுகுக்கு இதற்குள் கண் இருக்கு வந்த இருபதாசாட்டகுக்கு மேலாகி விட்டதே, அது எதற்காக வந்திருத் திதேன் என்பதை இதற்குள் தெரிந்து கொள்வதுக்க மட்டிநேர?

மனி பத்தக்கு மேலிருக்கும். மல்லிகா தக்கப் போயிருப்பான். இவ்வளவிட்டால்

உடனே விவரத்தை வலப்பத பரவலாகத்தான்
தேவந்றியது வந்தது. பேர்வழியை
வெற்றியுப் பேர்த்தித் தெவன்பென். தக்கம்
வந்தவரை அருத்தியது.

‘கவல’ வென்ற கவலவின் ஒயி
கொட்டது. அதற்குள் அக்கத்திற்குப் பூவா
அடிமைவாசி விடவில்லை வான். சட்டென்ற
வழுத்த உட்காந்திதன்.

‘மயங்கிவா—அவ்வொதான்! மயங்கி
வாய் பார்த்திராதவர்கள் அந்த கிணை
யின் அகலிவப் பார்த்தும்படி வென்றிருந்தான்
‘மோகியிப் பிரகாச’ வந்து வித்தவம்
அவநி யிருப்பார்கள்!

‘கவல தக்கமோ, வந்தான்?’ வந்தும்.

“இவ்வ, இப்போது
தான் தங்களை வென்ற
கிணைத்தேன்...”

“குழை பாவம்!
கான் உங்கன் தக்கத்
தரத் தெடுத்த கிட்ட
பென். சரி, இத்தப்
பாஸ்க் குடியங்கள்!”
வந்த தெவ்வீப் பால்
குவிவாயை வன் படுத்
தவர்குப் பக்கத்தில்
வைத்தான். அப்பொ
ழுதுதான் குடிவத்
திற்கு வந்தது—கான்
கிழை இருந்த வரும்
பொது தெவ்வீயித்
வைத்திருந்த பாஸ்க்
குடிக்காவம் வந்த கிட்ட
பது. பால் குவிவ
வாய்க் கவலின் வந்ததத்
கொண்டே, “மயங்கி!
கான் கவலய நினைம்
வருக்குப் பெராய்
கிடவாமென்ற இருத்
கிழைன்” வந்தேன்.

“கவலக்கா! வன்
அத்தான்? இன்னும்
இரண்டு மூன்று கான்
இருத்த கிட்டப் பொ
வாக்கம்!” வந்தும்.

இந்த வந்தவையில்
நினைப்பி, அகலயம்,
அக்கரிவம் வந்த
மயங்கி. காதலனை வாய்
பெராவாய்க்கத்தான் விருத்
தது. கிணையின் ஒயி

யின் வன் வதிரித் கிற்கும் அவன் மூகம் வன்
குத்தான் தெரித்தது. எப்பொழுதும்
பொன் வதிரியை கிணைக்கும் அழகு அந்த
முகத்தில் இருத்தது. ஆனால் அதின் வய்கித்
உணர்ச்சிக் குறிப்பும் இல்லை.

இன்னும் இரண்டு மூன்று கான் தக்கித்
கொண்டதில் கிணைவாயை வதேறும் கிணையா?
கான் அக்கு இருப்பதில் அவருக்கு ஏதே
னும் தனிபவன ஆனந்தமும் இன்பமும்
உண்டா? வந்தவப் பிரிவதில் அவருக்கு
கொளம் கற்புமா?—கான் கவலயி ஆகா
வாக வய்க்வந்ததையும் அவன் முகத்தி
கிருந்த தெரித்த தெவ்வீய கான் கிழும்
கிணைன். அவருடைய உபகாரம் பெருக்
தக்கவாக்கத் குடிவடி படகததாயிருந்ததே



சுந்தரி.

தெரிந்தது. சட்டென்ற திரும்பினான். எனக்குப் பின்னால் கீலா வீட்டு கொண்டிருந்தான். அவன் குதும்பாகச் சிரித்துக் கொண்டே, “ஏன் மாமா, பூச்சியை விசக் குக்குள்ளே எடுத்துப் போட்டுவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறீர்கள்?” என்றான்.

“காஸ் அந்தப் பூச்சியைப் போடவில்லை. விசக்கும் அந்தப் பூச்சியை ‘உா’ வென்று உப்பிடவில்லை. அந்த அசட்டுப் பூச்சி தானாகவே உன்னை போய் விழுந்த உயிரை விட்டிருக்கிறது!” என்றேன் பரிசுரமாகச் சிரித்துக் கொண்டே.

“பூச்சிகளுக்கு எப்படித் தெரியும் மாமா, கொடுப்புச் சடுமென்று?”

“பூச்சிகளுக்கு யாத்திரைவில்லை, கீலா! சில மணிதா்களுக்கே தெரியாது கொடுப்புச் சூடும் என்று!” என்றேன் கான்.

இதைக் கேட்டதும் கீலா ‘உடட’ வென்று சிரித்தான் குழந்தையப்போல. “அதிருக்கட்டும், இதைப் பார்த்தீர்களா?” என்று சொல்லித் தன் கையில் வைத்திருந்த ஒரு கடித உறைவை என்விடம் கொடுத்தான்.

“என்ன இது?” என்று சொல்லி உறைவைப் பார்த்தேன். உலர்ந்தாகக் காதித்திங் அழகாக அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த ‘திருமண அழைப்பு இரத்’ அது. மேல் புறத்தில் ‘மணமகன் சபாபதி; மணமகன் மல்லிகா’ என்று பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அதைப் பிரித்தப் பார்த்த மேலே என்னவென்று தெரிந்த கொள்ளும் ஆர்வம் எனக்கு இல்லை. அந்தப் பத்திரிகையை மேலுயர்த்துப் போட்டுவிட்டு, “ஹும், எப்போது விருந்து வந்திருக்கிறது!” என்றேன் கீலாவைப் பார்த்து. ஆனால் என் இருதயத்தை வதலோ அழுத்தி கொக்குவது போலத் தான் அப்பொழுது எனக்கு இருந்தது.

“உங்களுக்குக்கூடப் பட்டணத்தா்குப் பத்திரிகை போய்க்குக்கும் இல்லைமா, மாமா?” என்றான் கீலா குழத்தைக் குலிவே.

“தாசகமகன் போயிருக்கும்” என்றேன் அலுப்படைந்த குலியில் கான்.

“அப்படிக்கு, கீங்கலும் கல்வானத்தா்கு வருவீங்க இல்லைமா, மாமா?”

“காலு!—அதிருக்கட்டும், கீங்க போகப் போகீங்க, இல்லைமா?”

“அம்மா போகலும்தான் சொல்லிச்சு. கொடுக்கிற உறவாச்சே, போகாமல் முடியுமா, மாமா?” என்றான் கீலா.

“கொடுக்கிற உறவாசா! எவ்வளவு கொடுக்கிற உறவாயிருந்தாலும் மதிப்பெல் உாம் பணத்திலேதான் இருக்கு!”

“என்ன மாமா, அப்படிச் சொல்றீங்க?”

“சொந்த அந்தாதாதானே? தன் மகளைத் தம்பி மகனுக்கே கொடுப்போம்னு தோணுச்சா?”

என் உங்கள் கொடுப்பும் ஆர்வமும் கீலாவக்குத் தெரிந்த விஷயதில் ஒரு பிரகும் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை.

இதைக் கேட்டதும் கீலாவின் முகம் அளளிட்ட மலரிதழ் போல் வாடிக்கொடுவது.

“அப்படி வெள்ளம் உங்களுக்கு மல்லிகா கைகக் கல்வானம் செய்து கொள்ளலும்து ஆகா இருந்தது, இல்லைமா?”

அவன் கார்த்தைகளில் ஆத்திரமும் வேதனையும் கலந்திருந்தது. ‘அதற்குமேல் அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை.

குழந்தையின் இளம் உன்த்தைப் போன்றதான் கீலாவின் உன்னமும், எனக்கு வயது மூப்பது; அவளுக்கு வயது பதினாறு. அவன் பிறந்தது, கார்த்தை எல்லாம் இன்னும் என் கிளாவிலிருந்தே என்று விடவில்லை. அவளுக்கு வயது பதினாறு ஆகலும் என் கைகளுக்குக் குழந்தையைப் போலத்தான் தோன்றுகின். அவன் அழகு, அங்க அழைப்பு, அவர்களாம், பாரவை, சிரிப்பு, பேச்சு—இவைகளெல்லாம் வேற எந்த வாலிபனை

நல்ல காரணம்!



கிதபதி ஜூனிகளைப் பார்த்து:—கைதிகைய விடுதலை செய்வதற்கு உங்கள் காரணம் என்ன?

ஜூனிகளில் ஒருவர்:—வைத்தியத்தான் காரணம்....

கிதி:—அடடட! உங்கள் பதில் மூன்று பேருக்குமே வைத்தியம்?

வேண்டுமானாலும் மயக்கலாம். ஆனால் என்னக்கு.....?

அக்காவுக்கும் சீலாவுக்கும் இந்த மயக்கம் இடி விழுந்தாற்போலத்தான் விருக்கும். ஆனால் என் மனதை என்னால் மயக்கலாம்? கொள்ள முடியுமா?

அக்காவுக்கும் சீலாவுக்கும் மல்லிகாவிடம் உள் பாராத்திற்குப் போய் வந்தார்கள். என் மதையிலேயே இருந்தேன். உள்பாண கிணிகாசுபப்பந்தி அவர்களைக் கேட்டு வேண்டிமென்ற ஆவல் மனதில் தகுந்தாலும் என் கேட்டகிணில்லை.

எப்போதும் மணி மூன்று இருக்கும். என் ஏதோ ஒரு பழைய பத்திரிகையைப் புரட்டிய உன்னைக் கதிரோலியில் அமர்ந்திருந்தேன். சீலா என் எதிரில் உத்த கிணில். அவள் எதைப்போ என்னிடம் ஆகவேண்டுமென்று வந்திருக்கிறாள் என்பது அவள் முகத்திலிருந்து விளக்கிவந்தது. என் பத்திரிகையை மூடி நகர்த்தவிட்டு, “உள்பாண விருந்து அமர்க்கலாம் தான் போலிருக்கிறது!” என்றேன்.

“விருந்தென்ன குதறவு! உள்பாணத்திலே விருந்தாளு பெரிசா?” என்றான் அவன், வேற ஏதோ ஒரு பெரிய குதறையைக் கண்டு பிடித்தவன்போல.

“அந்த உள்பாண பெய்கலம் மரிசைதயாத்தானே உத்திருக்கும்?”

“அநிலைக்கலம் குதறகிணில், மாயா! மல்லிகாவுக்கு இப்படி ஒரு புருஷன் உத்த வாய்த்திருக்க வேண்டாம்.....”

“அவன் புருஷன் கொம்பப் பெய்கலத்தானே? உயரானவனே? இவ்வாறு விட்டால்.....”

“பெய்கலத்தையும் இருந்தாலும் பாதக கிணில், உயரானவனையும் இருந்தாலும் பாதக கிணில். பார்ப்பதற்குக் கொஞ்சம் அழகு வேண்டாம்?”

“அழகா! ஆன் பிண்டகையிடெய்கலம் அழகை எதிர்பார்க்கலாமா?”

“என் எதிர்பார்க்கக் கூடாது? ஆன் பிண்டகையில் அழகானவர்களை உலகத்தில் கிடைப்பாது?”

இதைச் சொல்லும்போது என்னுடைய கேட்டும் ஆச்சரியமும் அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்தது.

“மல்லிகாவின் புருஷன் எப்போதிரி யாகக்கூட இருக்கமாட்டானா?” என்றேன்.

அவன் கண்களென்று சிரித்தான். “மாயா! மல்லிகாவுக்கு சீலை கிடைக்கிறாது அவன்

சோடித் தனம் செந்திருக்கலானால்தான் சொல்வதும்” என்றான்.

“ஆதல் பாக்மெத்ததப் பெறக் கோடித் தனம் செந்த புண்ணியவதி எங்கே இருக்கிறாள்?” என்றேன் கேலியாக.

சீலாவின் கண்ணகன் குப்பென்ற கிளர்ந்தான். ஆதல் பெறதப் பெண்ணின் கண்ணம் கதை என்னப் பெருமியமடைந்தது என்பதைக் கண்ட கோத்தில் என் உணர்ந்து கொண்டேன். அவன் வெந்த தன் குன்றிப் போய் கிணில். “சரி, மல்லிகாவுக்கு வாய்த்திருக்கும் புருஷனின் கட்டணத்தையத்தான் கொஞ்சம் சொல் வேன்” என்றேன் என்.

அவன் தன்னை ஒதுகியதையச் சொரித்தக் கொண்டு, “அந்த அழகை என்னக்குப் படம் வகார்த்து உடையத் தெரிந்திருந்தான் உணர்ந்து உடையத் தெரிவேன். எல்ல உதப்பு—கண்ணாடிச் சொல்கிறப்போல் கண்ணாடி உருட்டி உருட்டி விழிப்பதைப் பார்த்தாலே என்னக்குப் பயமா கிருக்கிறது. மூக்கு இருக்கிற இடமே தெரியகிணில். கிடைத்திருக்கக் கூடவாய்ப் பல் கிண்டிருப்பது போல் கித் உத்திருக்குக் கிழே கெத்திலைக் கையி எதிர்ப் பல் உத்த தொக்குகதப்போ கிருக்கிறது. பொருத்தோ என்னக் கிரை—குதறக்குன்றன் இருந்த கட்டகதன் உத மருப்போல பெரிசு, மாயா! என்ன இருந்தாலும் மல்லிகா இவ்வளவு தாதுருத்த சாலியால் இருக்க வேண்டாம்!” என்ற ஒரு பெரு முச்சோடி முடித்தான்.

“பாவம், மல்லிகா இத்தகைய கொம்பு தக்கப்படுகாள்!” என்ற சொல்லி, என் சீலாவின் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

அதனானே இவ்வாறு! அவன் அதற்குள் தன் புருஷனைப் பந்தி எவ்வளவு பெருமை பெறிக் கொள்கிறான், தெரியுமா? அவருக்கு காகப்படுத்தத்தில் மூன்று பக்கனா இருக்கிறதாம். சூழத்திலும் போல் கருணையும் புருஷனைய கிருக்கிறதாம். பாக்மெத்தெவவுக் கண்ணகா பணம் இருக்கிறதாம். என்ன பெருமை தெரியுமா அவனுக்கு!”

“அவன் பெருமையைப் பட வேண்டியது தான்! பணம் கண்ணைக் குதறக்கி கிணில். குதறத்தாடு குதற ஒட்டாது, சீலா! பணத் தொத்தான் பணம் ஒட்டம்!” என்றேன் என் புருஷனிடம்.

இந்தச் சமயத்தில் “சீலா!” என்ற அக்கா உள்பாணத்திற் கூப்பிட்டாள். “இதோ கிணைம்மா!” என்ற சொல்லிக்கொண்டே ஒதுகிட்டாள் சீலா. (அடுத்த இதழில் முடியும்)

சுதந்திர மாளிகை

செய்யுடைய மகாரிசு

16. குடியரசு இந்தியா ஜனநாயகம்

இந்தியா என்ற பெயருடன் தம் நாட்டுக்கு "பாரதம்" என்ற புராதனப் பெயரும் வழங்கப்பட்டு வரவேண்டும் என்று அரசியல் நிர்ணய மகாசபையில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

1950-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 26-ந் தேதி இந்த அரசியல் மகாசபையும் அமுலுக்கு வரவேண்டும் என்றும், அந்தச் சபை தீர்மானித்திருந்த இந்தியா புரான கதந்திரக் குடியரசாகத் திகழ வேண்டும் என்றும் தீர்மானமாகியற்று.

ஜனநாயகம் என்பதன் பொருள்:—இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரின் மாதச் சம்பளம் பத்தாயிரம் ரூபாய் என்றும், கவர்னரின் மாதச் சம்பளம் ஐயாயிரத்து ஐந்தாயிர ரூபாய் என்றும், ஆட்டிபர் ஜெனரலின் மாதச் சம்பளம் நாலாயிரம் ரூபாய் என்றும் நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

எனினும், தற்போது மேற்படி பதவிகளில் உள்ளவர்கள் அவர்களுடைய பதவி காலம் முடியும் வரையில் இந்தியாது பெரும் சம்பளமே பெற்று வருவார்கள்.

சான்றாண்கள்:—ஒவ்வொரு சமஸ்தானத்திலும் ராஜப்பிரமுகரும் ஜனப்பிரதிநிதிகளும் அடங்கிய ஒரு சட்டசபை இருந்து வரும். சாசூரில் மாத்திரம் அசெம்பிளியும் கவுன்சிலுமாக இரண்டு சபைகள் இருந்து வரும்.

ராஜப்பிரமுகரின் அவைகள் முதலாவது செவ்வாய் கொண்டகளை இந்திய ஜனநாயகப் பிரதமர் நிர்ணயிப்பார்.

பொதுவாக சமஸ்தானங்களும் மாகாணங்களும் பிரதமரே கருதப்படும்.

சமஸ்தானங்கள் இராணுவம், இந்தியா சர்க்கார் இராணுவத்தின் அம்சமாகவே இருந்து வரும்.

சமஸ்தான குடிபதிகளின் உரிமைகள், கௌரவ விசுவர்கள் முதலியவற்றிற்கு எவ்வித குத்தகையும் ஏற்படாது என்று உத்தரவாதம் அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இந்தியன் ஸ்டீல் ரிசர்வ்:—இந்தியன் ஸ்டீல் ரிசர்வ் மாதிரிப்படுவதற்கு முன் இந்தியன் ஸ்டீல் ரிசர்வ் (ஐ. ஸி. எஸ்.) உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தேசத் தலைவர்கள் உறுதிமொழி கொடுத்ததற் கிணக்க, இந்த அரசியல் திட்டம் அமு

லுக்கு வந்த பின்னரும் சம்பளம், பென்ஷன், வீடு முதலிய சகல அம்சங்களை மொட்டியும் அவர்களுக்கு ஏற்கெனவே என்ன கொண்டுவரக்கூடும் வாழ்க்கையும் இருந்தாலோ அவைகள் தொடர்ந்து அளிக்கப்பட்டு வரும்.

சீமாட்டி, சீர்ப்பாடு வரிசை: பத்திரிகைகளை வாங்குவதற்கும், விற்பதற்கும், அதில் பிரசுரிக்கப்பட்டு விளம்பரங்களுக்கும் வரிசை விதிக்கும் அதிகாரம் இந்திய சர்க்காரைச் சேர்ந்தது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1951-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 31-ந் தேதியிலிருந்து மேற்கண்ட இவைகளுக்கு விற்பனை வரி விதிக்க மாகாண சர்க்கார்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை.

மாகாணத்துக்கு வெளியில் வாங்கப் படும் அல்லது விற்கப்படும் சாமான்கள், இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி அல்லது இறக்குமதியாகும் சாமான்கள், ஒரு மாகாணத்திலிருந்து மற்றொரு மாகாணத்துக்கு விற்பப்படும் சாமான்கள் முதலியவற்றிற்கு விற்பனை வரி விதிக்க மெட்ரா குறிப்பிட்ட தேதியிலிருந்து மாகாண சர்க்கார்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை.

ஜனநாயகத்தின் மீது அங்கோரம் பெற்றுள்ளது. சமூக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத சாதனங்கள் என்று பார்லிமெண்டு பிரகடனம் செய்துள்ள சாமான்களுக்கும் விற்பனை வரி விதிக்க மாகாண சர்க்கார்களுக்கு அதிகாரம் இல்லை.

சமஸ்தானங்களுக்கும் இந்திய சர்க்காருக்கும் ஏற்பட்டுள்ள உடன்படிக்கைகள், ஒப்பந்தங்கள் முதலிய ஏதிலும் தலைபட்ட

கப்பீம் கோர்ட் உட்பட எந்தக் கோர்ட்
இக்கும் அதிகாரம் இல்லை.

இடைக்கால ஏற்பாடுகளை: இந்த அரசியல்
திட்டம் அனுஷ்டானத்துக்கு வகுமுன்
யார் ஆடிட்டர் ஜெனரலாகப் பதவி வகித்
திருந்தோ அவரே அரசியல் திட்டம்
அமுலுக்கு வந்த பின்னரும் அவருடைய
பதவி காலம் முடியும் வரையில் அதை
வகித்து வருவார்.

இப்போதுள்ள இந்தியா. மாகாண
பள்ளிச் சர்வீஸ் கமிஷன்கள் இந்த
அரசியல் திட்டம் அமுலுக்கு வந்த பின்ன
ரும் அவைகளின் பதவிகாலம் முடியும்
வரையில் தொடர்ந்து இருந்து வரும்.

இந்த அரசியல் திட்டத்தின்படி ஜூனியர்
பதி (குடியரசுத் தலைவர்) தேர்தலெடுக்கப்
படும் வகையில், தற்காலிகமாக அரசி
யல் நிர்ணய சபையிய ஜூனியர்தியைத்
தேர்தலெடுக்க வேண்டும்.

தற்காலிகமாகத் தேர்தலெடுக்கப்படும்
ஜூனியர்தியின் விதானம் எக்காரணத்
தினால் காலியானாலும், தற்காலிகமாக
ஏற்படும் பார்லிமெண்டு ஜூனியர்தியைத்
தேர்தலெடுக்க வேண்டும். அங்ஙனம்
தேர்தலெடுக்கும் வகையில், இந்தியாவின்
பிரதம நீதிபதி ஜூனியர்தியாக இருந்து
வருவார்.

ஜூனியர்தி புதிய மந்திரி சபையை
நியமிக்கும் வகையில், தற்போதுள்ள
மந்திரிகளே இந்தத் திட்டம் அமுலுக்கு

வந்த பின்னரும் தொடர்ந்து பதவி
வகித்து வருவார்கள்.

மாகாணங்களில் புதிய அசெம்பிளிகள்,
கவுன்சில்கள் ஏற்படும் வகையில் தற்போ
துள்ள மேம்படி சபைகளே அரசியல்
திட்டத்திக்கு நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள கடைசியை
களைச் செய்து வரும். அச்சபைகளின்
தலைவர்களும் தொடர்ந்து பதவிகளை
வகித்து வருவார்கள்.

அரசியல் திட்டத்தின்படி புதிய கவர்
னர்கள் நியமிக்கப்படும் வகையில், இப்
போதுள்ள கவர்னர்களே தொடர்ந்து
அந்தப் பதவிகளில் இருந்து வருவார்கள்.

அவ்விதமே மாகாணங்களிலும் சமஸ்தானங்களிலும் தற்போதுள்ள மந்திரிகள்
தொடர்ந்து பதவிகளை வகித்து வரு
வார்கள்.

[இந்தியாவுக்குத் தலைமைக்கொண்டுள்ள அரசி
யல் நிர்ணய சபைக் கூட்டம் நடைபெற்று
வருவதையும் கூடும். அப்போது இந்திய
அரசியல் மாகாணங்கள் ஒன்றாகிய நுதல
யாகத் தலைமுறை சுதந்திர இந்தியாவின்
சான்றிதழை அளிப்பாராம் அல்லவோ.]

3வது படி சபையின் இரண்டாவது முறை
யாகத் தலைமுறை இந்திய அரசியல் மாகா
ணங்களின் முன்நிறுத்த எண்பத்தாறு கூரத்
தாளும் எட்டு ஜெட்ஜ்மேளும் இருக்கின்றன.

அரசியல் சபை அத்தேசு தாட்சன் கூறு
கிறாதினது அவைகள் முடிவு செய்தது.

அரசியல் நிர்ணய சபை அங்கத்தினர்களின்
அவையாக, சிவப்பதிகளின் எப்போதும் என்னும்
தேர்தலுக்கு இதுவரை ஒன்றாகத் தோடி குரால்
செய்யவில்லை.

காலக்ஷேபம்

தங்க வேண்டி!

வக்கீல்:—உங்களுக்குப் பிரதிபலிப்பைப்
பண்ணிக் கொடுக்கவாகத் தெரியும் என்று
சொல்லுகிறேன். சரி.....உமது அதைப்பற்றி
விருந்து இவர்களுக்குப் பதில் சொல்லுங்கள்! அவர்
பிறர் பணத்தை எடுத்து மோசடி செய்யக்
கூடியவர்தானா?

ஹீரி (தயக்கத்தோடு):—ஊம். அது
எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

★

இக்கூடம், இக்கூடம்!

பிரதமர்:—இந்த ஹீரிலே மனது, பணி
எதெனும் அதிகமாகப் பெற்றதோ? என்
வோரும் இருக்கிறார்களா?

கூட்டத்தின் ஒருவர்:—அதெல்லாம் இல்லை.
உங்கள் பிரதமர்தான் சிறந்த ஹீரி
கூட்டத்தினர்!

அவன் வேரானது

ஹீரி:—ஒருவன் செல்வத்தை காரியத்
தக்காரை அவனைத் தண்டிக்கவாராம், ஹீரி!

உயர்த்தியவர்:—கூடதது; என்?

ஹீரி:—என் விட்டுக் கணக்குப்
பேசுவோம்!

★

அப்படியா?

ஹீரி:—என் காரணத்தினால் படிக்கும்
பேசு சமயம் செல்வத்தில் கெட்டிருக்காரி
என்று ஒரு சந்தர்ப்பம் பத்திரம் வாங்கியிருக்
கிறேனாக்கும்!

ஹீரி:—அது இருக்கட்டும். இப்போது
நீ இன்னும் பேசுபது என்ன?

ஹீரி:—இப்போது நான் வாங்கித் கொள்
வதற்காக, பார்க்கவாரம்!

ஹீரி:—அப்படியானால், நீ காரணத்தினால்
வாங்கித் கொள்வதற்காகப் பத்திரமேதானோ?

சாம்புவின் சாமர்க்கியம்

எஸ். வி. எஸ்.

நெய்யெழுந்த திட்டம் கா கீதைய சம்பவம் தன் சம்பந்தத்தைப் பெற்ற போது அங்கு கடந்த சந்திரோஷ மெய்தினான். ஆனால் அந்தச் சந்திரோஷம் கீதக் குழியின் வாழ்வையிட வெகு குதமெனவே மீடித்திருந்தது!

சம்பந்தத்தைப் பெற்றதே கொண்டு கனிவாயத்தை விட்டு வெளியே வந்தபோது, "என்ன கார், மறித்து விட்டார்களா?" என்ற குரல் வந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். தன் காரியாலயத்திலேயே இப்பொழுது இலாகாவில் வேலை செய்யும் கணபதி வந்த கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்தவுடனேயே அந்த மாதம் இருபதாம் தேதி வாக்கில் கைபாற்றுகப் பற்றா ரூபாய் உடன் வாக்கியை சீராகவுக்கு வந்தது. அதைத் தான் கணபதி 'மறித்து விட்டார்களா?' என்ற கருத்தாகக் கிணங்குத்திருந்தான்.

"சே, சே, மறிப்பென கார்! காரை உட்களைப் பார்த்துக் கொடுத்த விடலாம் என்ற கிணங்குத் கொண்டிருந்தேன். இங்குதான் கேட்குகிறாய் பார்த்து விட்டேன்.....இந்தா ரூபாய்கள்" என்ற தன் மணிப் பல்லிவிருந்த பற்றா ரூபாய் எடுத்ததே கொடுத்தான். ஒரு உடன் தீர்ந்தது!

சம்பவமும் நினைம் இடைவேளைச் சென்றதற்குத் தன் காரியாலயத்திற்குப் பக்கத்திலிருந்த ஹோட்டலுக்குப் போகிற வழக்கம். அப்பே அங்கு கணபதி வந்ததே கொண்டிருந்தான். இன்றும் கேசே அங்கேதான் சொன்னான். ஹோட்டலில் கணபதிக்குப் பார்த்த அந்தக் கடைசைத் தீர்ச்சியென்று மென்ற எண்ணத்தோடு அங்கு. ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு, தன் மனைவிக் கு வராமலும் இனிப்பில் பங்குதான் காக்கிப்போன்ற போய்க் கொடுத்த அங்கு நுழைந்த இன்னுமும் சந்திரோஷக் குதியைக் காண்போமே என்ற எண்ணத்தோடு தான் சென்றான்.

காப்பி குடித்த விட்டு, பொட்டணத் துடன் வெளியே வந்தபோது ஹோட்டல் முதலாளி "இன்னிக்கு என்ன கொடுத்திருப்பிற்றது விட்டது?.....ஓகோ! சம்பவம் காணா?... அப்படியானால் என்னையும் காணிக்க விடுங்கனோ!" என்ற கையிப் பேசோடு எடுத்துக் கொண்டான்.

ஹோட்டல் முதலாளி எமகாதான் அங்கு வந்த நுழைந்த பார்த்த விட்டு அந்தவாறு மட்டு மங்கலம் மணி பல்லி 'கை கை' என்ற சத்தத்திற்காகப் போட்டு கைக்கப் பட்டிருக்கும் செங்கைக் காசு முதல் கொண்டு அங்கு வந்ததே என்ற கைக்குடித்த கிணங்கு!

"மறிக்கொரு ரூபாய் பதின் மூன்றனு." சம்பவத்தைக்குத் தேன் கொட்டினது போலிருந்தது. "அங்கு அங்கு ஆயிற்றதா?" என்ற அங்கு காப் தவிர வந்தவிட்டது.

"போன மாதம் மீனெதிர்தான் பார் பார்த்தோமே வந்திருந்தார்கள் போலிருக்கிறதே!" என்று ஹோட்டல் முதலாளி. இதைக் கேட்டதும் ஹோட்டல்காரர் மறிப்பில் தான் குறைத்தவிடக் கட்டாது என்பதற்காக, "ஆனாம், ஆனாம்..... அத்தனைப் வந்ததற்கும் இங்கு வந்தாது குடியிருக்கிறதா? அப்படியானால் சென்ற குறைத்ததற்காக!" என்ற சொல்லிக் கொண்டு, பற்றா ரூபாய் கொண்டு ஒன்றை எடுத்த கைத்தான்.

"இங்கு..." என்ற நுழைந்த கிணங்குத் கொண்டு, செஞ்சுக் பாகிஸ்தான் இருந்ததே ஹோட்டல் முதலாளி.

"என்ன ரூபாய்! ஒரு ரூபாய் பதின் மூன்றனுதானே பார்த்தே. அதை அடுத்த மாதம் கொடுத்தேன்."

"நுழைக்கக் கொடுத்த விட்டாத்தான் காக்குத் கொள்கியமாக இருக்கும், இப்ப எங்கும் எங்கு அங்கு எங்கும் தெரியுமா? பெரிய மனம் பண்ணி....."

"கெட்டிதான் காப்பி என்ற சொல்லிக் கொள்ளப்படக்கும் கைக்குக்கே 'கை' என்ற சொன்னால், காக்கை பறம் கைத்தக்கு என்ற பெயர் கொள்வது என்ற தான் தெரியவில்லை. அதற்கு ஒரு பெயரைக் கொடுப்பதற்கே கொள்ளுக்கே. அன்றைக்குப் பார்த்தெய்யும் தந்த கிணங்குதேன்" என்ற சொல்லி விட்டு விட்டென்ற கைக்கைக் கட்டினான்!

விட்டுக்குப் போகும் வழியில் இப்புவில்கை செட்டியானது ஐயுறிக் கைவிருந்தது. அவருக்குப் போன மாதமே ஒன்றும் கொடுத்தகிணங்கு. பொன் கைக்க

வேண்டிய இடத்தில் யுகாவிதும் கைக்கேள்வதும் என்பது போல் ஐம்பது ரூபாய் கடன் இருக்கிற இடத்தில் ஐந்த ரூபாயாகியும் கொடுத்தால்தானே கடன் கொடுத்தவர்களுக்குத் திருப்பியாக இருக்கும்? ஆகவே ஐயுறிக் கடைக்குள் சாம்பலிடும் துறையுத்தான்.

"செட்டியாசார் போன மாசமே பார்த்த வில்லை. அதனுத்தான் இன் னைக் கு வந்தேன், மாசக் கடைசி வான் இருக்கே. இது போன மாசத்திலேயும் சேரும்; உர மாசத்திலேயும் சேரும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டிட பதிலாற்ற ரூபாய் கீட்டினான்.

"என்னுட்க இது? பார்த்தி அக்கவவு கைத்தக் கொண்டு பதிலாற்ற ரூபாய் கீட்டறீர்கள இது கொஞ்சக்கூட சவ்வ இல்லை.....?" என்று செட்டியாசர் சந்தக் கொப்பமாக.

இந்த யாழி சந்தப்பவனைச் சவ்விக் கொச்சு வந்தாருக்கே தெரியாத?

"என்ன, செட்டியாசர்! சொம்பகொய்க்க மிதீக்க. இந்தப் பதிலாற்ற ரூபாய் போனதுப் பார்த்தி எக்கவவு இருக்கிறது, பாருக்க!" என்று.



"மறைய பெய்வாற கீதுத்தான் தேவனை.....!"

"அ! ன்றோவ்வார் மறையக் குத் தவம் கிடக்கிருக்கன். நீங்கள் என்னடா என்று?....."

"இன்னிக் குத்தான் ஒரு புதுக் குடை வாங்கியோம். அதை மறைய யிரே தரிக்க இஷ்டமில்லை!"

செட்டியாசர் பேசுற புரட்டிப் பார்த்து கிட்டி, "இருபது ரூபாய்" என்று.

"இருபது ரூபாய்! ஏன், செட்டியாசர்! இந்த ரூபாய் ஒரு பெரிய பாக்ஷியா? இந்த இருபது ரூபாய் வரவில்லையா இத்த யாசம் உக்க கடைவையே ரூவேண்டியதாகி விடுமோ?" என்று சொன்னாக் செட்டியாசர்.

"என்னுட்க, சாவங்காவ கேளியியே இப்படிப் பேசுறீர்களே!"

"யின்னே என்ன? இருபது ரூபாய்க்கு இக்கவவு பேசுறீர்களே? வேணும்னு உக்க இருபது ரூபாயை இப்பொழுதே எடுத்துறிக் கொட்டி, அந்த மறையாருக்கு எழுதிவிடறேன் காஞ்சிபுரமோ, சேலமோ வேற வந்தே வேணாமோ அந்தே போய் வாங்கிக் கொன்னுக்கன் என்ற."

"பாருக்குக்க? என்னதுக்க?" என்று மிக்க அறையன் செட்டியார் செட்டியாசர்.

சாம்பலிடும் அபட்சிய பாடித்தான், "அததான் ஐயா — அந்த மாமனுக்கவான் எழுதி விட்டான்! தன் பெண்ணுக்கு—என் மரினிக் கு—அடுத்த யாசம் பதிலெட்டாம் தெறி முடித்தம் கைச்சிலுக்காம். அதற்கு ஐந்தாது பட்டிப் புதைவு எடுக்கவேண்டும். அதைச் சேகத்திலே போய் எதப்பொமா, காஞ்சிபுரம் போய் எதப்பொமா என்று எழுதிக் கொட்டிருந்தா, வான் வேணும் போக வேண்டாம், காஞ்சிபுரத்தக்கும் போக வேண்டாம். பணத்தை அறப்பி வைத்துக்கே, சம்ப செட்டியாசர் கடை யிலேயே வாங்கிக்கொன். சாவத்தக்கும் உத்தரவாதம்; விலையும் சவ்வம் என்று எழுதி விருத்தேன். எவ்வாம் உம்மை சம்பித் தா... பாக்கியம் உபகாரம் செய்துகொன்ன வில்லையா, மறைய ஐயம் எடுத்து என்ன யிரவேணாம். நீயோ ஏயோ அடியாக இரு பது ரூபாய் கொடுத்திர்! உமக்கும் கொடுத்த கிட்டி, அவருக்கும் எழுதி விடுகிறேன்!" என்று ஒரு பேசு பேட்டான் சாம்பலிடும்.

"அப்படி பெய்வான் எழுதி விட்டாதிக்க. சவ்வா ஐயுறிக் கொச்சு பண்ணுவாம். அனுவ உக்கோ இப்படி வர்ப்புத்திக் கொட்டினே என்று கிணக்கக் கூடாத. விவாடாம் இப்ப எவ்வாம் கொஞ்சம் மந்தம் பாருக்க. அதனுத்தான்....."

"உமாம் ஐயா, ஆமாம்! அவவுக்கு மஞ்சர் திக்கு மந்தமும் உரும், மார்த்தமும் உரும். அந்தக் காலத்திலே இருபது ரூபாய் புடைகைய தாற்றிருபது ரூபாய்க்கு விற்தீர் யாரும்! அதன் பவந்தான் இப்ப மந்தம்

வாசிக்குமெத! ஆனால் எங்களுக்கு மந்த
மும் மாந்தமும் கண்டது எப்போது
சின்ன வயசிலே, சின்ன தெரிபாதை எட்
கனிலேதான். அப்பதும் எங்கும் ஒரே
பசி. அது இன்னும் ஒயவில்லை" என்ற
சொல்லிவிட்டுக் கையை கிட்டுப் புறப்
பட்டான் சாம்பசிவம்.

பிறகு பலசாக்குக் கடை, மருத்துவரம்,
டாக்டர், 'கையாற்ற வேண்டாம்' என்று
வாங்கிய இடங்களுக்கிடம் பணத்தைக்
கொடுத்த விட்டு வீட்டுக்கு வந்து போய்
தான். தன் கையை வெகு ஆகாது
எதிர்பார்த்திருந்த மனைவியிடம் தோட்டை
விருந்த வாக்கி வந்த பொட்டணத்தைக்
கொடுத்தான். முகத்தில் புன்னகை தவறு,
"இன்னிக்கு சம்பளம் வாங்கிவரச்சாக்
கும்!" என்று.

"ஆயம், அதைப் பற்றி காண்குப்
பெரி கொள்ளலாம். இந்த கதம்ப மரம்!
சாம்பட்டத்தாக்குக் கொஞ்சம் வைத்த
விட்டு, மிச்சத்தை உன் தாயிடம் வைத்துக்
கொள்" என்று அன்போடு சொல்லி
அவன் கையில் கொடுத்தான்.

பிறகு என் பொருது விடுத்த, பணி
எட்டு ஆகிவிட்டது. சாம்பசிவம் உன்
விழித்துப் பார்த்தான். அந்தைவ காரணம்
பத்திரிகை தாமதமாகியிருந்தது. படுக்
கையைவிட்டு எழுந்திருந்ததும் அதை எழுத்
தப் படிக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

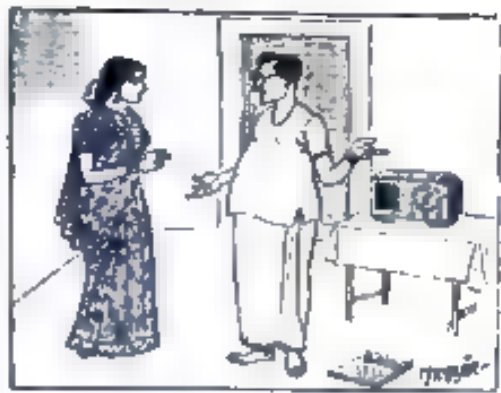
கொஞ்ச நேரம் கழித்த அவன் மனைவி
எட்டிய பார்த்தான். "என்ன பிரயாசை
யொசையிடில் முடிவிடவில்லை. பம் பிங்
தேய்க்க வேண்டாமா? காப்பி பீப்பி
குடிக்க வேண்டாமா?" என்று.

"பம் பிங், காப்பி பீப்பி எங்கும் இருக்
கட்டும். இந்தச் சமசாரத்தைக் கேட்
டாயோ? அமெரிக்காவில் எங்கும் சினிமா
பார்க்கணும்னு கடன் சொல்லி விட்டுப்
பார்க்கலாமாம். மாதக் கடைசியில் பணம்
கொடுத்தான் போதாமாம். இந்தமாதிரி
பெங்களம் உம் சினிமாத் திரையெட்
கார்டுன் போதாது சொசைலம் பண்ணக்
கூடாது? இங்கே எல்லாமேயோசம்! சினி
மாக்கி சொல்லு. காம்பி சினிமாக்குப் போய்
இரண்டு மசத்தாக்குமேல் ஆகவில்லையா?"

"ஆயம்!"

"அதனால் இங்கேயும் அந்த மாதிரி
சொசைலம் மிருத்தாய்....."

குறை இல்லை!



மனைவி:—தான் இரண்டு தான்
இக்காது உங்களுக்கு என்னமோ
போலி தந்திருக்கும். இங்கையா?

கணவன்:—அப்படி ஒன்றும் நீ
இக்காது போல் தோன்றவில்லை.
சேடி போய்ச் சாப்பாடுவது கன
கன வென்று பேசிக் கொண்டு
யிருந்தார்கள்!

"அந்தமாதிரி சொசைலம் மிருத்தாய்
மசம் புரட உதவச்சு உங்களை சம்பளத்தை
அப்படியே சினிமாத்திரையெட்டில் கொடுத்த
கிட்டெ் காண்கி கொண்டு விட்டுக்கு
உத்தி வருவீர்கள்."

இதற்குள் வாசலில், "கார், கார்"
என்ற குரல் கேட்டது. சாம்பசிவம்
எழுந்த போய்ப் பார்த்தான். பேப்பர்காரன்
கவன் சந்தகொண்டிருந்தான்.

"எங்கடா?"

"பிங், கார்!"

"பிங் அப்பதும் வாங்கிக்கோ."

"முதல் தேதி, கார்! இன்னிக்கே
கொடுத்த விட்டாக்ளுக்கு உங்களுக்கு
சொசைலம், ஏனக்கும் சொசைலம்."

"அந்தச் சொசைலம் எங்கும் கேற்றோடு
ருடிஞ்சு போச்சு. இன்னிக்கிப் பணம் கட்
டாயம் கொணும்னு கே போட்ட பேப்பர்,
இரண்டு மசத்துப் பணம் பேப்பர் இருக்
கும். அதைக் கொண்டு போய்ப் போட்டு
விட்டு, உன் பிங் போக காலாது துந்தா
யிருக்கிறது. என்னிடம் கொண்டு வந்து
கொடு. இன்னதாபச் சொசைலு தரும்!"

"என்ன?" என்ற விடிபுடன் கேட்ட
சாம்பசிவத்தின் மனைவி பிரமை பிடித்தவன்
போல் சிக்கு.

“ஆமாம்.”

“என்ன, சேந்த சம்பளம் வாங்கியா?”

“சம்பளம் வாங்கி எங்களுக்குக் கொடுத்தேன். கையில் ஒன்றாயிற்று.”

“என்ன எங்களுக்குக் கொடுத்தீர்கள்? பால்காராளுக்குக் கொடுத்தீர்களா? தயிர்க்காரிக்குக் கொடுத்தீர்களா? செய்காராளுக்குக் கொடுத்தீர்களா? வீடு பெருக்குவாளுக்குக் கொடுத்தீர்களா?”

“இல்லை.”

“யிர்சே — எல்லாருக்கும் கொடுத்ததைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கேன்.”

“தப்பு, எல்லாருக்கும் கொடுத்ததைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய். ஏதோ ஒரு பெருக்குத்தான் கொடுத்தேன். சரி தானே—” என்று சிரித்தாங்கொண்டே,

“பொதுமே— உங்க ஹாஸ்யம்! வீடு பற்றி எரிவதற்கே எத்தனை கொடுப்பு கேட்டாலும், அந்தமாதிரி யிருக்கு உங்க ஹாஸ்யமும், சிரிப்பும்.”

“ஆமாம்டி தங்கத்தின் எங்கு விசேஷம் ஹாஸ்யம் பிறக்கிறது? என்று ஒருத்தன் சொல்லியிருக்கிறான் தெரியுமே?”

“ஆமாம், சொன்னால் சங்கடமாகக் கூப்பிடுவாண்டு! உங்களுக்கென்ன கவலை? பால்காராளுக்கும் தயிர்க்காரியும், உங்களை வந்தா பணம் கேட்டுத் தொத்தாடி செயல்படுகிறார்கள். கீழ்க் கூடிக் கூப்பிட்டுப் புறப் பட்டுப் போனாற்புறம் அவர்கள் எல்லாம் வந்த எண்ணெய்க்கா யிப்பித்தப் பிடுங்கப் போகிறார்கள்! அதனால் இப்படியும் போவீர்கள்; இதற்கு மேலும் போவீர்கள்! என் கவலை உங்களை என்ன பண்ணப் போகிறது?” என்ற எண்ணில் நீ தலும்ப அடி ஆம்பித்தலிட்டான் அலுண்டைய சேதமிணி.

“என்டி! உன் கவலை என் கவலை இல்லையா? இந்தனை வருஷம் குடித்தனம் பண்ணியதில் உன் கவலையில் ஏன் கொஞ்சங்கூடப் பங்கு எடுத்தக் கொள்ளவில்லை என்பதற்கு உன் எண்ணம்?”

“ஏதோ தயி சொல்லி விட்டேன். கீழ்க் தமாஷாகப் பேசினது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் அப்படியே பேசி விட்டேன். இந்தக் குடும்பத்தை என்ன நினைக்கிறேன்? நீங்கள் அவ்வளவு கீழ்க் கொடுத்தீர்கள். பொம்மை ஒவ்வொரு சமயம் சமந்தன் கொழுந்தைத் தாக்குகிறதும் என்று நினைத்துக்கொண்டு விட்டாய், அந்தமாதிரி நினைத்து விட்டேன். மன்னிக்கணும்” என்று,

“மன்னிப்பும் சோர வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம்! பொம்மையும் கொழுந்தைத் தாக்குவதையும் பெருமீதத்தான் கிண்தான் பொம்மையும் அழகாக இருக்கிறது; கொழுந்தும் அழகாக இருக்கிறது. அதேபோல நீயும் அப்படி நினைத்தேயில் தப்பு ஒன்றும் இல்லை; எல்லாப்போதே. பால்காரன் தயிர்க்காரிக் கெல்லாம் சமயம் காலம் ஏதாவதும் ஏற்பாடு பண்ணுகிறேன்” என்ற சொன்னான்.

அன்று சமயம் காலம் எங்கிருந்தோ அது ரூபாய் கடன் வாங்கி வந்த சமயமெனத் தன் மனைவியிடம் கொடுத்தான். அதைப் பெற்றது கொண்டபோது அவன் என்னவாகக் கண்ணீர் மல்கி விந்தது. உன் எத்திப் பேருவகை பொங்கி வழிந்தது.

அன்றிரவு சமயம் காலம் கிம்மதியாகத் தங்கினான். அந்தத் தங்கத்தில் சமயம் காலம் ஒரு கனவு கண்டான். ஸ்ரீ சாமியாரன் அவன் மூன் தோன்றி, “பந்தா! உன் சமயத்தியத்தைக் கண்டு மொகிதேனும். எத்தனை கடன்காரனின் ஏத ஏத வகையில் எல்லாம் நீ சமாளித்தாய் ஏன் பதைப் பார்த்த வந்தபோது சமயம்பயம் கூச்சியம் ஏற்பட்டது. உன் சமயத்தியத்தைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறேனும். உனக்கு என்ன காம் வேண்டுமோ, கேள்!” என்று.

“கவாடி! என் சமயத்தியம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும்! எனக்குக் கடன் கொடுத்தார்கள் எல்லாம் என்னிடம் எதை எங்கிக்குக் கொடுத்தார்கள். கண்டியாக இன்று காலம் என் கம்பன் ஒருவனிடம் தாது ரூபாய் கடன் வாங்கி வந்தேனே, அவன் எதை எங்கிக்குக் கொடுத்தான்! கான் மாதத் தோறும் வேலை செய்த சம்பளமாகப் பெற்றது கூட அந்தத் தாது ரூபாயை எம்பி அவ்வளவு? ஆகவே அந்தத் தாது ரூபாய்க்கும் என் வேலை செய்யும் கம்பெனாக்கும் அழிவிடவாயம் கீழி இந் காலத்திதில் மேகச் செய்காய்! இதவே என் பிரார்த்தனை, சமய!” என்று.

இதைச் சொல்லி மூடித்தானே இன்னியே, அவன் கண்ணீர் தானே நிற்த்துக் கொண்டது. அவ்வளவு கனவு என்பதை யுணர்ந்தான். “கையில் கூட இந்தத் தரித்திரம் விடிந்த ஆனந்தமாகச் சக போகக் கவியின் வாழ்வேண்டும் என்று கேட்டுத் தோன்றவில்லையே!” என்ற சமயம் காலம் கிவயம் வருத்தப்பட்டான்.



கனகா எங்கே?

ஞானம்பாள்

(குடி யிருக்க வீடு கிடப்பதே குதியாக் கொம்பாக இருக்கும் இந்த காலில் யார் செய்த புண்ணியமோ ஆகப்பதிலிருந்து உபகரத்தில் ஒரு வீடு கிடந்தது. என் கிடங்குப் பிள் பக்கம் சிவன் டாட்டர் ரூபதியின் சிறிய வீடு இருந்தது. வீடு சிறியததான் என்றாலும் அழகம் இருந்தது.

கால வரு மணிக்கு என் கணவர் ஆகப் பத்திரிக்குப் போனான் பகல் ஒரு மணி அல்லது ஒன்பதா மணிக்குத்தான் வீடு திரும்புவான். பகல் சாப்பாடாததும், சிறிது வேல் இளைப்பாறிவிட்டதே சாயல் காலம் காஞ்சு மணிக்குப் போனான் இரவு ஒன்பது மணி வரையில் அகலுக்கு யூகம். வேலைக்காரனின் உதவியால் கிட்டி வேலை முடித்தவிட்டு என் தனிபாக உட்கார்த்த உதவாத கதைய வேலை செல்வன். தினாசரி பத்திரிகைகள், கைப் புத்தகங்கள் படிப்பான். எவ்வளவு வேல் தான் படிக்க முடியும், கதைக் குடியும்? மனதில் சலிப்பு ஏற்பட்டதும் பிள் பக்கம் ஜன்னலின்மேல் போய் எதிர் கிட்டைப் பார்த்தபடி உட்காலுவேன். அந்த எதிர் வீட்டில் கம்பலுண்டில் டாட்டர் ரூபதியின் மகன் கணகா கதைப்பதது படித்தக்கொண்டிருப்பான். சில சமயம் மாடி கார்த்தாவில் உலாவுவான். என்னைப் பார்த்ததும் முகத்தை நிரப்பிக்கொண்டு உன்னை போல் கிறீவான். அவசியம் சிவனம் செய்த கொள்ள வேண்டிமென்ற கைக்கு ஆகா. ஆனால் அந்தருப் போதமாய் கதையம் எனக்குக் கிடையாது. டாட்டர் ரூபதி வருகை கணக்காக உடம்பு சொல்லியில்லாமல் இருப்பதாகக் கேள்வி. உத வேல் என்ற சொல்லிக் கொண்டுள்ளான். வீட்டில் அவரும் அவருடைய ஒரே பெண் கணகாவும், உயரான ஒரு வேலைக்காரியும், ஒரு வேலைக்காரனும் இருப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

அந்த வெள்ளிக்கிழமை. இரவு ஒரு கோபாலியம் பார்த்தப் பூக்கத்தக் கொடுத்திருப் போல்கிட்டுக் காலையில் திரும்பி வருகதாக்கம் கால வயதா மணிக்கு மோட்டாக்கா எடுத்துக் கொண்டு ஸ்டேஷனுக்கு வருக்படியும் என் கணவர் சொல்லிக் கிடப்பி போனான். என் மறகன் கால ஸ்டேஷனுக்குப் போய் ஒன்பது மணி வரையில் காட்டபாத்தில் கைத்திர்த்த பார்த்தேன். கைட்டியில் கொடுத்ததன் வீட்டில் கை கிட்டேன். கைப் சாப்பிடவும் மனையில்லை. காலப் பத்திரிகைகளைப் பிசித்தப் பார்த்தக் கொண்டிருந்தபொழுது யாரோ கதைகள் தட்டிவிட்டிருக்கையில் தைத்ததே தெரிந்தது.

அவந்தான் கணகா. என் எழுத்து "காஞ்சுமன், என்னை இத்தப்பக்கம்?" என்ற கேட்டேன்.

கணகா பக்கமும் பார்த்தவிட்டு "கை எழுத்து என்னைத் தெரியக் காரணமில்லை, என் எதிர் வீட்டில் இருக்கிறேன். டாட்டர் ரூபதி என் தகப்பனா. டாட்டர் வீட்டில் இருக்கிறா?" என்ற கேட்டான்.

"உன்னை எங்கே தெரியும். நீங்கள் தானே குமாரி கணகா? டாட்டர் இன்று வீட்டில்லை. ஒரு கோபாலியம் பார்த்தேன் இரவு போகவன் இதவணையில் வரவில்லை. உங்கள் வீட்டில் பாருக்காவது உடம்பு சரியில்லையா?"

"டாட்டரைக் கேட்டுச் சில சாமான்கள் வாங்கிப் போக வந்தேன். சரி, காண் போய் பிறகு வருகிறேன். நீங்கள் டாட்டரின் மகனா?"

"காது? இல்லை, இல்லை. உங்கனிடம் யார் அப்பாச் சொன்னது?" என்ற கொஞ்சம் வெட்கத்தடன் கேட்டேன்.

"ஒரே! இப்பொழுது தெரிந்தது. நீங்கள் டாட்டரின் மனைவியா?" என்ற புன்னகலுடன் கேட்டான் கணகா.

கான் இவ்வாசைச் செறித்தேன்.

“உங்களுக்கு என் யபதான் இருக்கும் போலிருக்கிறது. உங்கள் பெயரென்ன?”

கொஞ்சம் வருத்தத்துடன் “என் பெயர் சேவதி” என்றேன்.

“சரி, கான் பிரகு வருகிறேன்.”

“இங்கு உட்காருங்கள். காப்பி தயாராக இருக்கிறது. காப்பி கொண்டுப் போகலாம். இந்து கான் தனியாகக் காப்பி காப்பி மனமிவ்வாததால் இதனை காப்பி மனமிவ்வா” என்றேன்.

போக வருவதன் மதபடியும் உட்காந்தது. “பாசுபேசா கிணத்தக் கொண்டிருந்தில் காப்பி காப்பி மந்தவிட்டார்கள் போல் இருக்கிறது” என்ற சொல்லும்.

“இங்கு. காண் கட்டெண்ணுக்குப் போய் விட்டுச் சந்த முந்தாள் சிடு வந்தேன்” என்ற சொல்லி அவளுக்குக் காப்பி கொடுத்தேன்.

விட்டுக்குப் போகவேண்டு மென்பதைக் கண்டா மந்தித போய்விட்டாள். பல விஷயங்கள் பேசினாள். எங்களுக்கு முன்னால் இருந்த டாக்டர், அவர் மனைவி முதலியவர்களைப் பற்றி பல்பா சமசாரமும் சொன்னாள். கான் பேசினேனாயே, “கீழ்க் இன்னும் விவாகம் செய்து கொள்ளவில்லையா? ஏதாவது விசேஷமாக காரணம் உண்டா?” என்ற கேட்டேன்.

“இன்னும் வேலை வாயில்லை. இரு ஆண்டுகள் ஒன்று சேருவதுதான் உண்மையான விவாகம்? மனம் பொருத்தம் வேண்டாமா?” என்றேன்.



“கீழ்க் சொல்லுவது சரி. இருந்த போதிலும்.....” என்ற எதிர சொல்ல வாயெடுத்தேன்.

“வேதார்த்தம் அனுசரித்த விவாகம் அவசியமென்றதானே சொல்ல வந்தீர்கள்? கான் உங்களை ஒன்று கேட்டேன்? ஒருவேளை கீழ்க் சொல்லும் பதிலை, கீழ்க் என்னைக் கேட்டேன் விடும்? பதிலாகவும் இருக்கக் கூடும். கீழ்க் உங்கள் விருப்பப்படி விவாகம் செய்து கொண்டுக்கா? இந்த விவாக யாழ்ஞ்சையில் கீழ்க் சந்தோஷமாக இருக்கிறீர்களா? உங்களுக்குக்கும் குறைந்தது பதிலுண்டா? உபதாயது வித்தியாசம் இருக்கும்போலிருக்கிறதே!” என்றேன்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. “விவாகம் என் விருப்பப்படி உட்காவினா? என் பெற்றோர்களின் விருப்பப்படிதான் உட்காந்தது. இன்றுவரையில் கான்குருவரும் ஒருமனம் பட்டு, எல்லாவிதத்திலும் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கிறோம். அவருக்கு உபது அறிவம் என்ற எண்ணமே எனக்கு உண்டானதில்லை” என்றேன்.

“இரண்டாம் தரமாக ஒருவருக்கு உபது கைப் பட்ட போகிறதும் என்ற தெரிந்த உட உங்களுக்கு வருத்தம் எந்த வில்லையா?”

“இவ்வகே இங்கு.” கனகாவின் கண்கள் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தன. “சரி, கான் பேசியிட்டே கானு வருகிறேன்” என்ற சொல்லியிட்டும் போய் விட்டாள்.

அவள் வந்துபோன மூன்றாம் கான் கானு டாக்டர் சருபதியின் வீட்டுக் கிழ வேலைக் காரி வந்த “அம்மா, திட்டிக் கனகம்மா வந்தார்களா?” என்ற கேட்டாள்.

“இவ்வகே? இவ்வகே? என்? என்ன சமசாரம்?” “ஒன்று கன்னை, கெட்ட சமசாரம் கிவ்வகே போலுக்கு, கந்திதி துறும் வந்த சமசாரத்திலும் படுக்கைக்குப் போய் இருப்பதில் என்ற கனகம்மா வந்ததேன். ஆனால்

காலை எழு மணி ஆகியும் எழுந்த காசநாதம் அடைவியே போய்ப் பார்த்தோம். அங்கே காசுக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு அவரை மூகப் போய்விட்டோம்.

காஸி சாப்பிட உட்கார்த்தவுடன் என் கணவர் டாக்டர் சரோபதியின் பெயரின் கண்களில்லை என்றும், அவர் விட்டும் ஒரே அயக்கையாய் இருக்கிறதென்றும் சொன்னார்.

"அடே அப்பா, காசுமேல் போகப்பட்ட பெண் இவ்வளவு அவன். அதற்கும் எல்லா குணமும்கூட பெண். பங்கோவது போலிருப்பான்" என்றேன்.

"உங்களுக்குக்கும் சிபேகெயென்று தெரி கிறது?" என்றார்.

"சிபேகெயில்லை. முத்திரைகள் காலை உங்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருந்தான். அப்பொழுது கொஞ்ச சேரம் போடுக்கொண்டிருந்தோம்."

"எதைப் பற்றிப் பேசினீர்கள்?"

"விசேஷமாக ஒன்றில்லை. சம்பந்த சம்பந்த பிஸ்வாசம் செல்லிகள் கேட்டோம். நீங்கள் அவனைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

"ஆம்; அவன் சென்ற எங்கிடம் வந்து காசுத்திருப் போட இருந்தவாட்கள் கொண்டு போனான்."

காஸி சாப்பிட்டபின்னரும் அவர் எழுந்த போய்விட்டார். அன்ற முழுதகம் காசை கையப் பற்றியே போகிறதுக் கொண்டிருந்தேன். பங்கோ போய் இருப்பான்' டாக்டர் போலிருப்பானா? விட்டும் உயத சென்ற விபாதிபயந்தாரை தகப்பனாரின் சிறைகூடவா அல்லதுக்கு இவ்வளவு போய்விட்டது? உயத வந்த பெண் இதை மாதிரி விட்டை விட்டிப் போவதால் பெயர் கொள்கின்ற கவலை கூடவா இல்லை?

2

முடிந்தும் நான் காலை எழுந்த ஐக்கிலாத் திறந்தேன். காசை பூம்போட்ட பெண்ணை என்னைக் புதுவ உட்குக்கொண்டு தோட்டத்தில் வளாகிக் கொண்டிருந்தான். ஆந்த பெண்ணாகிய திருப்பவன் பேசுவைக் காணப்பட்டான்.

நுண்ணம் திறந்த உத்தம் கேட்டு அவன் தழுத்திருந்த என்னைத் திருப்பிப் பார்த்தான்.

"காசா, நீங்கள் எப்பொழுது வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

கம்மா பாடு!



"நான்கு நாள் தோடியானிலே யாங் போனேன். காசி!"

"நான்கு வன்? கம்மா தூள் காசுக்கே பாடு!... எங்க வீட்டு தோடியா? வேறும் வேறா வந்திருக்கா?"

"இந்தா, இப்பொழுதுதான் வந்த கொண்டிருக்கிறேன்!"

"வந்திருந்த கருதினீர்கள்?"

"ஆந்தக்கு அக்கையிலிருந்து" என்று பங்குதவதுடன் சொன்னார்.

"சென்ற நீங்கள் எந்தக் போய்விட்டீர்கள்? உங்கள் வீடு ஒரே அங்கொல கங்கொலப் பட்டதே!"

"நீங்கள் என்ன சிறைத்தீர்கள்? காசு காசுமேல் போய்விட்டென் என்றா?" என்று கேட்டவிட்டுக் குதம்பாசை சிறித்தான் காசை.

"காசுமேல் போகீர்கள் என்ற எண்ணம் கையில்பட எதுவில்லை. ஆனால்..."

நான் பதில் சொல்வதற்கும் அவன் விட்டு நுண்ணம் கைய திறந்தது. டாக்டர் சரோபதி கவலை தோய்ந்த முத்திரைகள் கிண்கிண்தான். காசை உங்களை போய் விட்டான்.

அன்று சனித்திழை. சாயங்காலம் எப்பி் துணதம் காக்கக் கொளியே போவது

தற்குப் புறப்பட்டும் கொண்டிருக்கும் பொழுது டாக்டர் ரகுபதியின் வேலைக் காரன் ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

அதைப் படித்ததில் இவன் கணவன், "ஃ போலாஸ் இதை வகுவிடுங்கள்!" என்று.

"என், என்ன சமாசாரம்?"

"கம்மிருகனையும் அவர் வீட்டுக்கு வரும் படி எழுதி யிருக்கிறார்."

"என்னிடமா?"

"ஆம், கணகாலிச் செவித்தி பாய்லா ரீ? உர், முதலில் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போகிறார்" என்று அவர் கணவன்.

"வாருவதன், டாக்டர்! உங்களுக்குத் திரைம் கொடுத்ததற்கு மன்னிக்க வேண்டும்" என்று சொல்லி வக்கீலர் வரவேற்றுப் டாக்டர் ரகுபதி.

"இருள் பிரமை என்ன! உன் சொய்க் கூடிய உதவி இருந்தால் சொல்லுங்கள், வேலை அதிகமிருந்ததால் கொஞ்ச கணக உக்கிர வந்த பார்த்து நிராயல்கலை."

"உக்கிரக்கு வேலை அதிகமின்றி தெரியும், அவையொருவர் காரண கூட்டிட்டு அனுப்பி யிருக்க மாட்டீயா? வயதான வர்கள், சோயலிகள், குழந்தைகள் முதலிய வர்களுக்கு வெட்டும், சர்க்கோசம் தெரியாது."

அவர் சிரித்தகொண்ட டாக்டர் ரகுபதியின் பக்கத்தில் உட்கார்த்தார். டாக்டர் ரகுபதி பின்புறம் திரும்பிப் பார்த்து "அம்மா, வேறு! இன் பக்கம் போய் உட்காராதே. இப்படி வந்து என் மூன்று உட்காரு" என்று.

"எழக்காரம்" என்று சொல்லிவிட்டு அவர் உட்காடிய ஆசனத்தில் உட்கார்த்தேன்.

"என், அம்மா! நீயும் கணகாகும் தோழிகள் தானே?"

"ஆமாம்; ஆனால் அவ்வளவு தெருங்கிய பழக்கம் இல்லை."

"இருந்தாலும் சம வயதான பெண்களுக் கிடையில எத்பலம் பதக்கப் பதாரணமாக இருக்காதென்று எணக்குத் தெரியும்.

மூக்கியமாகக் கணகாவைப் போன்ற கபால முள்ள பெண்ணைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். அவன் உன்னிடம் மனம் விட்டுப் போய் இருப்பானே!"



"விசேஷமாக அப்படி எதையும் போர் சந்தர்ப்பம் காற்படவில்லை. ஆனால், வீட்டில் கணக இருக்கிறாரா?"

"காலக் காப்பி ஆனதும் போனவன் இன்னும் திரும்பக் காணோம். கணகாவுக்கு தாயர் இல்லை. அக்கா, மாணி என்று அவன் உயர்த்துவதற்கும் அவரைக் கவனித்தல் பகாண்டாரு விஷயம், ஆகையால் நீ எணக்கு ஒரு உதவி செய்து வேண்டும். எணக்கா உபதரவிவிட்டால், அவருக்கு விவாகம் செய்து விட்டால் கம்மிருகைக் கண் மூடலா மென்று

கண்டித்தேன். அந்த ஆகா கவந்திருந்து போய் தோண்டிவந்தா. இதைப் பார்த்து, இதைப் பட்டதை! இதைப் பையனுக்கு அகலா விவாகம் செய்து கொடுப்பதென்று தீர்மானம் செய்திருக்கிறேன். இதுகவையில் இவன் இங்கிலாந்தில் படித்தால் கொண்டிருந்தான். எல்லாம் தெரிவிருந்தும் கணக தன் போன போக்கை நிராக் கொண்டிருக்கிறான். என் சொல்லக் கொஞ்சக்கூடப் பொருட் படுத்தவில்லை. அவன் எங்கெல்லாம் போகிறான் எங்குதான் அறிய முயற்சித்தால் 'அப்பா, கவியல் மாட்டிகள், உங்கள் பையனுக்குக் கணக்கம் ஏற்படும்படியாக உங்கள் முன்னாள் காரன் ஒரு காரனும் காட்டிக்காண்ட மாட்டினான்' என்று. இன்று காலை இதைப் பையனிடமிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது. அவன் வேலை விடைத்த ஸ்டூடியோ போகிறதும், சித்திரம் முகூர்த்தம் வைக்கும்படி எழுதி யிருக்கிறான். நீ கணகாவைச் சந்தித்து அவரைக் கவியானம் செய்துகொள்ளும்படி யுத்தரவகேண்டும்" என்று சொல்லிப் பாடல்வத என்னிடம் கொடுத்தார்.

ஒரு அதிசய நிலைதொழிந்த இரவு இவன் உடம் வந்த. "கணக உத்தரம் எணக்குத் தெரியப்படுத்தினான்" என்று.

இரு வாய்மையின் என் கண்களையுச் சர் திசுவியல். டாக்டர் எருபதியின் தேக விலகடக் கவலைகிடமக இருந்தது. சாயல் காலம் அவர் வீட்டிலிருந்து வந்த என் கண்கள் “டாக்டர் எருபதி அதிக என் வயிடுன் இருக்கமாட்டார்” என்றார்.

“என்ன? கண்கள் வீட்டில் இருக்கிறார்?”

“இருக்கிறார்; வேண்டாமாணல் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வர்.”

என் போனபொழுது டாக்டர் எருபதி தங்கிக்கொண்டிருந்தார். கண்கள் அவர் தலைமார்ட்டில் ஒரு கைக்காலியைப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். தங்க மல்லாத்தரால் கவனமைய எண்கள் சிலர் திருந்தனர். எண்ணப் பார்த்ததம் மென்ச எழுந்த வெளியே வந்தார்.

“அப்படி எப்படி இருக்கிறார்?” என்ற கேட்டினர்.

“ஒன்றம் சொல்ல முடியவில்லை. பய மிஸ்ஸி என்று டாக்டர் சர்க்குவர்த்தி சொன்னது. இப்பொழுதுதான் என் அபர்த்தர். உட்காருங்கள். இங்கு வு காட்டுகிற உங்களை இந்தப் பக்கம் காண வில்லை!” என்றார்.

அவருடில் உட்கார்ந்தேன். “கீட்கள் வீட்டிலிருக்க மாட்டார்கள் என்று கிணத்த வசவியல்” என்று என் சொன்னேன்.

“என் வீட்டை விட்டு எங்கும் போகவே இல்லை!” அப்படி எப்பொழுதுதவறு போனதும்கூட அரை மணி ஒரு மணிக்குமேல் தங்குவதில்லை.”

“என் உங்களைச் சந்தித்தல் சில முக்கியமான விஷயங்கள் பேச வேண்டும்.”

“யன்னிடமா?” என்று கண்கள் ஆச்சரியத்தடன் கேட்டான்.

“ஆமாம்.”

“சரி, கொஞ்சம் இருந்தல். என் போய் வானம் செய்துவிட்டு வருகிறேன். கீட்கள் சொல்லப் போகும் விஷயம் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் இப்பொழுது என் மன சில அமைப் பற்றி கூறிக் கூடம் தராத. இதோ என்னுடைய ஆப்பம் இருக்கிறது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கன்; இதோ வந்த விஜயிதேன்.” என்று சொல்லி எழுந்தபோது கண்கள்.

என் ஆப்பத்தைத் திறந்தேன். அதில் வெட்டியது மாதிரியில் எடுக்கப்பட்ட கண்கள் பக்கம் இருந்தன. இயற்கை காட்சியின் பக்கமும் சில இருந்தன. அவை பார்ப்பதற்கு மிகவும் என்ரு இருந்தன. உயிரில்வந்த காதெத்திதேமல் அந்தச் சித்திரங்கள் உயிருள்ளவைபோலத் தோற்ற மணித்தன. ஒவ்வொரு படத்திற்கும் அடியில் ‘மதினா’ என்று சித்திரம் தீட்டிய வரின் பெயரும் இருந்தது. அந்தச் சித்திரம் எனக்கு மத்தியில் மதினாவின் படம் ஒன்றம் இருந்தது. எண்களைக் கவரும் அந்தச் சித்திரங்களைப் பார்த்தும் மயிச்சுவியல் என் எண்ணிய மறந்த கற் சிலபோல் உட்கார்ந்திருந்தேன். அப்பொழுது திடீரென்று அறையில் விளக்கு வெளிர்தல் ஏற்பட்டது. கண்கள் வந்த “இருட்டிக்கூடப் பார்த்தும் சத்தி உங்களுக்கு இருக்கிறதே!” என்றார்.

“கண்கள், உண்மையில் இது அழகிய சித்திரங்களைப் பார்த்த அநிலையே மனம் வந்திருந்ததால் இருட்டினதற்குக் கூட என் கவனிக்கவில்லை. என் மனத்திற்கும் அந்தச் சிலவருளைப் பற்றியே கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தேன்” என்று கொஞ்சம் வெட்டித்தான் சொன்னேன்.

“சிலவருளைப் பற்றி கற்பனையா அல்லது கலையைப் பற்றிய கற்பனையா?” என்று கண்கள் புத்தமுவதுடன் கேட்டான்.

“முதலில் சிலவருக் கலையின் புறநாயகியிருந்திருக்கலாம். ஆனால் பிறகு கலையுளிர்த் திறனைக் கண்ட மேகைம் கொண்டேன்.”

ஒத்தாசை!



“என்னப்பா, திவட்டி பிடிக்கண்டு வந்திருக்கே! சறுத்திரத்தாகக் கொளுத்தி விடப் போகிறாயோ?”

“இல்லங்க! உங்களுக்குத் திருடனைப் பிடிக்க ஒத்தாசையா மிருக்குமென்றுதான் திவட்டி கொண்டு வந்தேன்!”

அவருக்கு அவதூறல் சென்றும். அந்த அலையில் விவாகத்திற்காக வந்த அன்னி அப்படியே இருந்தது. டாக்டர் ரகு பதிலின் பதத்திற்குப் பூ மாவைப் போடப் பட்டிருந்தது. அந்தப் பதத்திற்கு அருகில் ஒரு கார்டைலில் உட்கார்த்த கொண்ட மணமகன் தன் கையிலிருந்து பூப்பைச் சென் டின் விசையாகக் கொண்டிருந்தான். கண்களையுடன் அன்ற உடையில் கொண்டிருந் தவன் இவர் தான் என்ற அறிவு வளக்கு அநிக் கோம் பிடிக்கவில்லை.

கணகா அவனைத் தொட்டு, “இவ்வந்தன் டாக்டர் சருமாவனின் மனைவி. என் தோழி. இவ்வந்தன் என் கணவர் மட்டுமான். இவ்வந்த தான் நீங்கள் முற்பை கம்பினைக் கண் களால் பார்த்திருக்கிறீர்களே!” என்று.

“என்ன? இவ்வந்தன் மட்டுமான்?”

“ஆமாம். சந்தேகமே வேண்டாம். ‘கி’யருவின் திறனைக்கண்டு போகக் கொண்ட கலை தானே அவனுக்கு அடிமை யாகி விட்டிருந்த’ என்ற தாக்கன் அன்புது கான் சொல்லவில்லையா?” என்று. அவ னுடைய குரலிலே பெருமிதமும் மித்ச்சியும் தாண்டவமாடிவது. தான் சொன்ன உட்கி யத்திற்குக் கொண்ட அகல் என் காலைய அடைத்த விட்டான்.

“அவர் பிறவிக்கு குதாங்க. போன் வருஷம் திடீரென்ற பார்வைகைய இவ்வந்த விட்டான். அந்த குதாங்க முற்பை கான்கள் இருவரும் அறிமுகமாகி விருத்தியை. எனக்குப் பட்டி வருதலுதிலே அபா மோகம். என்னுடைய ஆப்பத்திக்கு இவ் குக் அநேக செத்திக்னை, பார்வைகைய இவ்வந்த பிறகு இவர் என் உதயிவைக் கொண்ட பூத்தி செத்தார். இவ்வந்த செத்தி: கன்களாக அவருக்கு அநேக கந்தாடெப் பத்திகளையும் வெருவான்களும் வெத் திருக்கின்றன. கன்களை இவ்வந்தக்கு முன் எங்களுக்குள் ஏற்பட்ட அறிமுகம் அப்பாவு பரிணமித்த விட்டது. அவ ருடைய உட்க்கைக்கு ஒரு கன்குதலோடு தேவை என்பதை உணர்ந்தேன். தகப்பனார் பார்த்த எனக்கு கிச்சயம் செத்திருக்கைய மனக்க உலகத்திலே பெண்ணுக்குமென்ற குறைவு? ஆனால் கன்கன்களாக ஒருகன்கை உட்க்கைத் துணையாகக் கொண்ட எந்த பெண்ணுத இவ்வந்தப் பட்டி முன் வரு வான்? ஆனால் தான் சொல்லுகத் தெட்டு, தான் எதோ பெரிய நிபாகம் செத்தவிட்டதாக கிண்க்கக் கூடது. இது ஜன்ம ஜன்மந்தரத்தின் இரு ஆப்பக்



பெரியவன் (தோனியைக் தெரி யுடன்):— என்னங்க! தோனக் கொண்கப் போம்மையைப் பார்த்த திருக்கிறீர்களா?

இவ்வந்தவன்:—இவ்வந்த! துய னுர் கோலிக் பூத்ததைத்தாய் பார்த்திருக்கிறேன்.....!

எனக்கும் உன் தோட்டைப் காட்டு தித. முதலின் குருவின் உருவிலும், பிறகு கணவரின் உருவிலும் அவரை அடைந்த தான் பன்னைப் பெரிய பாக்மிய சாலி என்நே என்னுமிதேன்” என்று சொன்னுள் கணகா.

என்னவந்த அன்புதும் ஆதாவதும் கணகையைத் தழுவிக்க் கொண்ட “இவ்வந்தக் கணகாவைத் தெர்த்தெடுத்த உனக்கு என் மனவந்த உட்க்கைகள்! பகவான் உக்கமிருகருக்குச் சந்தோஷமும் கருமும் அருக வேண்டும்” என்ற உட்க்கைத்தினென்.

உல்கிய கன்களையுடன் என்னைப் பார்த்த, “இவ்வுக்கும் ததவாயிலிருந்த என் தகப்பனா ருடைய ஆதிவாதத்தையும் சம்மதத்தையும் உபப் பெற்ற விட்டிடன். தான் கணகப் பிடித்திருக்கும் தெரிவிருத்த, தம்மத்தி விருத்த, கடவையிலிருத்த கருவாயிலிருக்க இவ்வந்த அருக வேண்டும். கிண்களும் ஆதிவதிக்கன்” என்று கணகா.

[தந்து என அங்கம் உள்: அங்கதன் அழகு; தம்பி தி தன்மையால் சென்று அரச குமாரனே. தி பகைவரின் போய்: இரண்டு உதாரின் ஒன்றைச் செய்தி திரித எஞ்சும்: செருமனேயுடைய விஷயம் இரண்டு, அநிக ஒன்றைச் செருமி அங்க என்ன பதில் செருமனிலும் என்னு ஒன்று திரும்பி வரவேண்டும் எஞ்சும் சமம்: அன்று: அத்தருணம்: அங்க அருளிப் பெற்ற ஆந்தமம்: சமமது கட்டினவை அங்கேறிதும் செருமி அங்கதனில விளைய: அங்கதன் போற்றுகும் மூன்றாம் உய்த்ததென்கும்: மூலம் அளித்த செருமன் மனமைய விட உய்த்த விட்டது (சத்தோஷத் தன்) என்று செருமன் வேண்டும்: அப்படி யானும்: பன் தில் உதாரமோ: அவன் மனமில் உண்டான சத்தோஷத்தை எடுத்துச் செருமன் முடியுமா?]

“

அங்கதனுக்குத் தன்னைத் தூத னாகத் தெரிந்தெடுத்ததில் அளவு கடந்த சர்தோஷம்.

“அந்த சாவணவீடத்தில் செருவ னெண்டியது என்னவோ” என்று மிகப் பணிவுடன் கேட்டுஞன்.

என்.அவத்(கு) உதாரப்பதென் ன:-
‘சத்திமழ யானிடம் ஒத் தன்உயிர் பெறுதல்நன் ருே,
அன்றெனிகத் தலிகளிபத் தும் சின்னயின் அங்கன்செய் யத்
செருக்களம் செத்ததன் ருே,—
செருவனைய இரண்டுகூறும் நே டுணிகெனச் செருமி’டென் னும்.

[என்: என்னவோ? அவற்று உதாரப்பது என்ன: சாவணவீட்டுச் செருவனேயுடையது என்ன என்று கேட்டவும் சமம் செரும னிலும்: சத்திமழயான விட்டுத் தன்மையி் பெறுதல் நன்ருே: பெண்ணிய வேதமையிடு வித்துத் தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளு மது காபகமன காரியமா: அன்றெனிக: அகராத பாஷம்: தலிகள் பத்துந் சின்ன யின்னங்கள் செய்யச் செருக்களம் செத்தத் தன்ருே: தலிகள் பத்தையும் தருமாறுமாய் வேட்டத் துண்டங்களாக ஆக்க யத்தகனத் துக்கு வருதல் காபகமன காரியமா: இப்படி தன் செருவ இரண்டுகூறும் ஒன்றை யோசித்து முடிவைச் செருமனுக்கு சாவண விடம் செருமிவிடு எஞ்சும் சமம்—அங்கத னப்பர்த்து.]

இனி அங்கதன் செய்த காரியத்தை வருமா இதழ்களில்ப் பார்ப்போம்.

“கங்கி” ஆசிரியர் எழுதிய முப்பேரு தனிணங்கள்

சிவகாமியின் சபதம்

பக்கப் பதிப்பு ரூ. 15 மலிவுப் பதிப்பு ரூ. 9

பார்த்திபன் கனவு

விலை ரூ. 8-8-0

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தின் மகோன்னத காலத்தை இவ்விரு தனிணங்களும் அற்புதமாக விளக்குகின்றன

சோலைமலை இளவரசி

1942-ல் நடந்த இந்திய சுதந்திரப் புரட்சியை அடிப்படையாக வைத்து முதலிலும் புதிய ருணமில் எழுதப்பட்டது

விலை ரூ. 3-8-0

(தபாத் செவவு சேத்தியேமம்)

இடைக்குமிடம்: கங்கி காரியமையும், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

எதிர் வீட்டு மோஷினி

கவாமி

அன்றுதான் புதிதாகக் குடிவந்த ஓவர்பெர் வீட்டு வாகனம் ஒருத்தி வந்து விளங்கும். சாமுலாத்தி அப்போதுதான் ஐயன்னைத் திறந்து வெளியே பார்த்தான். புதிதாக வந்திருக்கும் அவனைக் கொஞ்சம் உற்றுப் பார்த்தான். கம்ப வியப்பு. ஒழுத்துக்கட்டிய உடல். அவன் உடுத்தி யிருந்த பச்சாப் புடவை அவனை இன்னும் அழகு படுத்தியது. புதிதாக வந்திருக்கும் ஓவர்பெர் பெண்ணை இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

உதிது ரோசம் எழிந்து சாமுலாத்தி மறுபடியும் ஐயன்னைக்கு வந்தான். அவனும் வின்று கொண்டிருந்தான். இந்த மூன்றை சாமுலாத்தி கண்கள் ஆர்வியத் தோடு அவனை ரோக்கின. உதிது ரோசத் துக்குமூன் பச்சாப் புடவை அணிந் திருந்த அவன் இப்போது வியப்புப் புடவை அணிந்திருந்தான்! மணிக்கொரு மூன்றை உடை மாற்றும் அவனைப் பற்றிச் சித்தித்தவண்ணம் உள்ளே சென்றான் சாமுலாத்தி.

பத்தரை மணியானதும் கைவிலே "பிளாஸ்திக்" எடுத்துக் கொண்டு ஆய் கக்குப் போகவாஸ்துக்கு வந்தான் சாமு. அப்போதும் அவன் வாகனம் வின்று கொண்டிருந்தான்! வியப்புப் புடவை அவனைக் கைவிலே விட்டும் பச்சாப் புடவை அணிந்திருந்தான் அவன். சாமுலாத்தி யால் கம்பவியை முடியவில்லை. ஆர்வியத் தோடு அவனை உற்று ரோக்கினான். அவனும் அவனை ஒருமூன்றை பார்த்த விட்டு உள்ளே சென்று விட்டான்.

சாமுலாத்தியின் சித்தனை வாய் வேகத் தில் பறந்து சென்றது. இப்படிப்பட்ட பெண்ணை இருக்கும் வகை துணிப்பதோம் எப்படித் தீரும்? விட்டியிருக்கும்போதே மணிக்கொரு உடைமாற்றும் இவன் வெளியே போவதானால் எப்படிப் போவான்? இப்படிப்பட்ட ஒரு பெண் ணைக் கவியானம் செய்து கொள்வான் காலத்தை எப்படிச் சுடத்துவான்?..... அவனது சித்தனை எவ்வகையான முடிவுக் கும் வரவில்லை. ஏனெனில் சித்தனை முடி வதற்குள் ஆயின் வந்து விட்டாள்!

ஆயின் வேலை முடிந்தும் முடியாதது மாக விட்டு ரோக்கி வந்தான் சாமுலாத்தி. எதிர் வீட்டு வாகனம் அவனும் வின்று கொண்டிருந்தான்! சாமுலாத்தி புதுபுது போவியை அப்போது அவன் வேறு உடை அணிந்திருந்தான். காலேஜ் பார்ட்

போர்ட் வெள்ளைப்புடவை அவனது வெள்ளை உடை அவன்கலித்தது. கமக்க முடியாத ஒரு பு பாரம் அவனது தலை யிலே கமத்தப்பட்டிருந்தது.

சாமுலாத்தி வேடிக்கையாக இருந்தது அவனது போக்கு. போகும்போதும் வரும்போதும் அவனைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்ததில் சில புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டான் சாமு. அவனுடைய உடை மாறுவதுபோலவே குணமும் அவ் வப்போது மாறுவதை அவன் கவனித் தான். ஒருமூன்றை அவனைப் பார்த்தும் போது புன்னகை புரிகிறது. 'மறுமூன்றை வேறு உடையின் கண்ணும்போது மூன்றைக் கிடுஞ்! சித்தித்தமால அவனது போக்கு அவனுக்கு விளங்காத புதிதாக இருந்தது. பச்சாத்திக்கு சிறம் மட்டிலும் அடிக்கடி மாறும். அந்த சகத்தில் இவனைச் சேர்க் காமென்றும் குணம் வேறு மாற்ற மடைந்து விடுமெனத்!

பிழைப்புக்கு ஆபத்து!



கம்பர் (பிரம்மச்சாரி):— சாமுலாத்தியின் மகன் கிராமாவைப் பார்த்திருப்பீர் களை! உங்களுக்குத் சரியான பெண், அவன், அவனை நீங்கள் மணம் செய்துகொண்டால்.....

டாக்டர்:—அவ்வளவுதான்; பன் பிழைப்பே தொகைந்து போகும். எனக்குப் பணம் அதிகமாகக் கொடுக்கும் தோவான் அத்தப் பெண் ஒருத்திதான்!

மறு நாள் சாயந்திரம் சாமலூர்தி ஆயின் வேலையை முடித்துக் கொண்டு "மேளிகு பீச்சக்கு"ச் சென்றான். அவன் சிறிதும் எதிர்பாராத வகையில் "அவனும்" அங்கே ஓடிடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான்! பெங்கால் சிங்க புடவை அவன் அப்போது அணங்கித்தது. அவன் பக்கத்திலே ஒரு வயதானவர் உட்கார்ந்திருந்தார். சாமலூர்தியைக் கண்டதும் அவன் புன்னைகை புத்தான். அவனும் பதிலுக்குப் புன்னைகை புரிந்து விட்டுச் சென்று தொலையில் உட்கார்ந்து சிறிது நேரம் காற்று வாங்கினான். பிறகு நேதாஜி ரோடு வழியாக விடு ரோக்கி எட்டினான்.

வழியில் குளியீடு கடை ஒன்றின் எதோ சாமான் வாங்கிக் கொண்டிருந்த "அவனை" கண்டதும் சாமலூர்திக்குத் துக்கிவாரிப் போட்டது. அப்போது அவன் னாதா சிறப் பட்டுப் புடவை ஒன்றைக் கட்டிக்கொண்டு வாரோ ஒரு நாசிகமான் வாலிபனுடன் சின்று கொண்டிருந்தான்! சாமலூர் மனநிலை எதோ ஒருவிதமான திடீர் வந்து பற்றிக்

கொண்டது. மனநிலைகள் நினைவு வெளிக்கு காட்டிக் கொண்டாமை அவனைப் பார்த்துப் புன்னைகை புரிந்தான். அவன் பதிலுக்குச் சிங்கவிலை, அவனை எரித்து விடுபவன்போல முறைத்தான்!

சாமலூர்திக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. கான் மனக்கு முன் மேளிகுயில் இருந்த இவன் அதற்குள் நேதாஜி ரோடுக்கு எப்படி வந்தான்? அங்கே உடுத்தி விழுந்த பெங்கால் சிங்க எங்கே? அதற்குள் விட்டிருந்துச் சென்று திரும்பி விட்டானா என்று? அப்படியே வந்தாலும் அப்போது சித்தவன் இப்போது ஏன் முறைத்திருன்?

என்னதற் கேள்விகள் அவனது சிந்தனையைக் குழப்பின. மோதலினி, அப்பாசன் இவர்களை மீது அவனுக்கு எப்போதுமே எம்பிக்கை கிடைப்பது. ஆனாலும் விதவிதமான ஜோடிகளில் வந்து மனிதனை மயக்கும் சக்தி மோதலினிக்குண்டு என்று கேள்விப்பட்டிருந்திருன். அப்படியானால் "இவன்" மோதலினியை இப்போதே என்று என்னினுள் சாமலூர்தி.

அவன் விடு வந்து துறையுமப்போது அவன் நக்கைசாச நன் அம்மாவிடம் சென்றான்: "எதிர் விட்டு மோதலினி கட்டைகாக்குச் சென்றிருக்கிறோனாம்..." அதற்குரிய அவன் சொல்ல வந்த கதை சாமலூர் காதலனில் விழவில்லை. அவன் தலை உயர்ந்தது. லுக்க சின்று விடும் போலிருந்தது அவனுக்கு. மோதலினி மீது எம்பிக்கை வில்லாமல் இருந்த அவனுக்கு அப்போதுதான் மோதலினிமீது எம்பிக்கை பிறந்தது. அவனது எம்பிக்கையை ஸ்ரீதரன் சொல் சொல்லும் சொக்கத்திலே அவன் வெளியே வந்து எதிர் விட்டை நோக்கினான். அவ்வளவுதான்!

பெங்கால் சிங்குக்கு, னாதா பட்டுமும் ஒன்று சென்று எதிர் விட்டு வாசலில் சின்று கொண்டிருந்தான்! சாமலூர்தி வால் எம்பியை முடிபயிவிட்டான். மீண்டும் அவன் லுக்கையாகும் சிங்கை அடைந்தான். அப்போது சாசாவின் பேச்சு தொடர்ந்தது: "எதிர் விட்டு 'இடிக்கை'ச் சோதலினிமீது மோதலினி தலப் பகுதியை கட்டைகாக்குச் சென்றானாம். நியைகை நன் கணவிகுடு நேதாஜி ரோடுக்குச் சென்றானாம்..."

"அவர்களுட்கு இடிக்கைச் சோதலினிமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னை துறையுந்தான். சாமலூர்தியின் முகத்தை அப்போது பார்த்த வெள்ளமே!

சொர்க்கம் வேண்டாம்!



உபாத்தியாயர்:— சிங்கவிலை! சொர்க்கத்துக்கும் நோக ஆகையுள்ளவர்களை நெக்கைப் படித்திருக்கன்.

ஒரு சபையன் மாத்திரம் எழுந்திருக்கவில்லை.

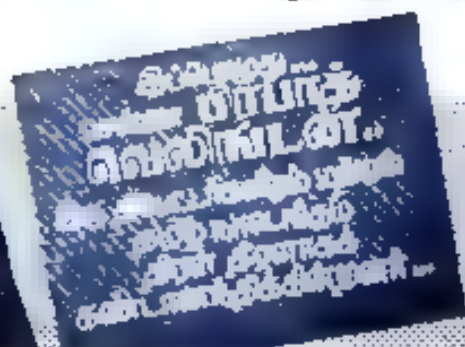
உபாத்தியாயர் (அந்தச் சபையனுக்கு பார்த்து):—என்டா, மனி! என்னுடைய மட்டும் சொர்க்கத்துக்குப் போக தற்கு ஆகை இல்லையா?

சபையன்:—எங்க அம்மா பன்னிக் கூடம் விட்டதும் நோகை விட்டுக்கு வரச்சொக்கி விடுக்கென், னார்!

உணர்ச்சி மீறும் கதையுடன் கடிப்ப உள்ளுச்சுத்திரம்



ஜெம்னியன் அபர்வ சகோதரர்கள்



சென்னைமில் : திரை 3 காட்சிகள் 3, 8-15 & 9-30 மணி

பிரதி திரைக்கு காட்சி 3 மணி முதல் பாக் 12 மணி வரை. முதல் இரண்டு வகுப்புகளுக்கு பிரபல, செலிபிரிட்டி இது திரைக்களத்தில். 4-6-8-10-12 மணி முதல் பாக் 30 மணி வரை

தென்னிந்தியப் பத்திரிகையாளர் சம்மேளனத்தின் ஆதரவில்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சங்கீதக் கச்சேரி



★
சங்கீதரத்ன மெளரீ சூ. நெடும்பா ... கவலின்
சூ. சுப்பாத்தி சாமநாதன் ... மிருதங்கம்
சூ. ஏ. எம். விவேகத்தி ஐயர் ... கட்டம்

6-11-19 ஆரவீர்த்துக்கிழமை 8.15-3.30 மணிக்கு
மவுண்ட் ரோடு ராஜாஜி ஹாலில்

"தந்த" ஆசிரியர் சூ. கே. சூரியமன் அவர்கள் மூலவிரலில் கடைபெறும்

தகவல்கள்: ரூ. 100, 50, 25, 10 & ரூ. 5

கடைக்குகியல்: சம்மேளனக் காரியதரிசி "தந்த" ஆரவீர்த்துக்கிழமை ரோஜா, மௌண்ட் ரோடு, சம்மேளனக் காரியதரிசி, 6-8, நியாய சிங்கம், கவுண்ட் ரோஜா
மௌண்ட் ரோடு, சம்மேளனத்தின் கட்டிடத்திற்கு ரோஜா
வி. கே. தரகிம்மன், காரியதரிசி

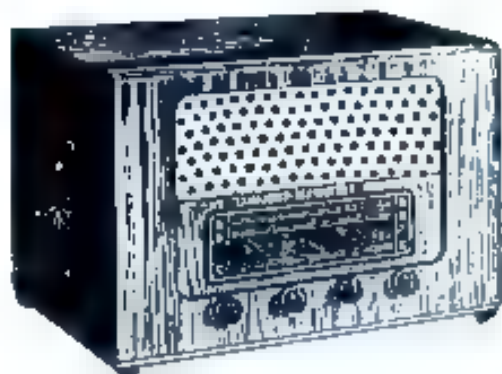
தனிப்பட்டவர்களுக்கு: திருச்சி ரோஜா ரோடு அண்டு சிவன்

சிறந்த சலவை...



சென்னை

கனீரென்று கேட்கும் உங்கள் ரேடியோ



ஐ. ஆர். பி.

மாடல் 505 M/U

நி வால்வுகள் - AC/DC

க வ ி த் தி க ர ம் ம ன

ஆல் வேல் ரேடியோ

பண்பாடுள்ளவர்களாக விரிசலில் மிகவும் மலிந்ததெனவும் தரத்தின் மிகவும் மிதந்ததெனவும் முகமல் பட்டது

விலை ரூ. 250

சென்னைக்கு மேல் எழுங்குகள்

கார் அண்டு கம்பெனி

2, தம்பு செட்டித் தெரு - மதராஸ் - 1

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜாம்பக் உபயோகிப்பதால்
லெட்டுக்காயம், சிராய்ப்பு, சீகோத்த புண், வேக்காடு

ஆவியை அபூர்வமாக ஆறுவின்றன.

காயங்களுக்கும் எலும் விவாதிசுளுக்கும் உலகப் பிரசித்திபெற்ற மிருமி காசனாக வரிப்பாண ஜாம்பக் தான் சிறந்த விவாதணி. அதிலுள்ள காதல மருந்துப் பொருள்கள் எலும்த்தால் ரோடியாக உறிஞ்சப்படுவதால் அதன் ஆற்றும் தன்மை பன்முறை துரிதமாகவும் பயன்படக்கூடியதாகவும் ஆகிறது. மேலும் விளைவிக்கப்பட்ட மெல்லிய தோலுக்கு துரிதமளித்து, விஷம் மிருமி சேர்த்து அருவிய எலும்த்தை ஆற்றி, வேறெந்த மிருமி காசனையையும்விட ஜாம்பக் தான் எனில் சொந்தப் படுத்துகிறது. மிருகக் கொழுப்பு கலப்பற்றது என்பதற்கு உத்தரவாதம்.



எப்போதும்
உபயோகியுங்கள்

Zam-Buk

வினாக்கள்



காண்டோசம் ஆயிஸ்
அளவு கருவிக்குப் பாத
காப்பு. காப்பி பூட்டுதற்கு
பன பனப்பூட்டுதல்...
வளையக் கடைய உலோக
குழாய்களுக்குக் காண்டோ
பெயிண்டுன்... தொழில்
கருக்குகிற உலோக
க்சிம் (Drinkle)
பீனிக் பெயிண்டு கடை
கள்... இந்தியா உலோக
மேதுள்ள சிவப்பு வளை
யம்... உலோகத்திற்
செய்த மேதுகாந்தகாண்டோ
கருக்குகிற நீயுத்த
உலோகக் குழை கெட்டிப்
பூச்சு... காண்டோசம்
கருக்கான குடுதாங்க
கடைய பெயிண்டுன்—
இவை காண்டோசம்
பெயிண்டு தயாரிப்பு
களில் தொழில் முறை
யில் உலோகப்படு
கலோக வளக்களில் ஒரு
சில காண்டோசம்
கல்க் கெட்டித்தயாரி

செபலிமாந்

המחברת

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD..

Post Box 136, Madras 1. Importers & Distributors for Ceylon:

Lawrie Brown & Co., Ltd., P.O. Box 25, Colombo

**பொது மக்களின்
தேவை அகிர்ப்பை சமாளிக்க**

**ஒரு புதிய
'ஆஸ்ப்ரோ' பாக்கிங்**

இதன் மூலத்தூர் 'ஆஸ்ப்ரோ'

வெக்டர்ஸ் டிரைவ்ஸ்தான் கிரேஸ்பை நான்விதழ்
கூறப்படுதல் மதுவின் பிரதிபலித்த வந்தது. பொதுமக்கள்
தேவை ஏராளம் அளித்து விட்டபடியால் அந்த வகைக்கு
'ஆஸ்ப்ரோ' 1 1/2 அங்குல வகையில் இது உதவல்கள் உதவல்கள்
தனித்தன் 'கிளாட்' துண்டுகளாக வந்திருப்பது சிறப்பாகும்.
கொது ஏராளமாகும், அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம், ஏராளமாகும்
அம் வகைக்குவாய்தும். இத்தகையவை போல் வான வந்த
'ஆஸ்ப்ரோ' கொடுக்கப்படும். இது போல் கொடுக்கப்படும்
கொது 1 1/2 அங்குலம் சித்திரப்படிவம் அது உபயோக
கிளாட் 'ஆஸ்ப்ரோ' இன் வகைகளைக் காட்டுகின்ற
கொது வந்த கிளாட். மக்கள்
கொது வந்த கிளாட்.

**புகுவகை
3 விலைகளின்
காட்சிப்பெட்டி**

உங்கள் வியாபாரம் இப்போது மக்கள்
பெரியவை உங்கள் வியாபாரங்கள்
உள்ளபடியான 'ஆஸ்ப்ரோ'வையே அங்குலம்
கொடுக்காத உதவிபடுதல். இதனால் கொடுக்கப்படும்
'ஆஸ்ப்ரோ' கிளாட் தனித்தனியான உதவல்கள் கொடுக்கப்படும்.



**எடுத்துச் செல்லவும்—
உபயோகிக்கவும்—
செல்கரியமானது**

அதன் தன்மை
அது உதவிபடுதல்
அது உதவிபடுதல்
அது உதவிபடுதல்
அது உதவிபடுதல்



**இவ்வளவு 'ஆஸ்ப்ரோ' விலை
மிகப் பெரியது 'ASPRO' வையே
எனாத உதவிபடுதல்**

14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்

**மொத்தம்:
14 அங்குலம் 3 விலைகள்**



**30
விலைகள்
1 1/2 அங்குலம்**

வியாபாரிகள்:
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்
14 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம் 1 1/2 அங்குலம்

இதோ உண்மையான
சிக்கனம்

சலவை ஸோப்பின் விலைக்கு
வாசனை மந்தரன சேரப்



“இச் சிறந்த மணம் எல்லாம்
ஸ்ரீராம ஸோப் சாதாரண சலவை

ஸோப்பை விட விலையில் எவ்வளவு
குறைவாகப் முடியுமோ அவ்வளவுதான்
வெளிப்படை நம்புவிடுகோ? சலவை
ஸோப்பைவிட மிக உயர்ந்த ௧௨ இந்த
ஸோப்பினால் பெரும் நன்மையையும்
மகிழ்ச்சியையும் நாம் என் இழக்க வேண்
டும்? ஐயோ! பாவம். களைப்புற்ற என்
சேதத்திற்கு நன்கு உயர்ந்த துணுபுடன்
உடிய! இது எவ்வளவு தூய்மையையும்
புத்துயிரையும் மளிக்கிறது. இச்சேவி மார்ச்
ஸோப் அத்தனக்கு அது பங்கு தூய்மை
யளந்து. மேலும், ஸ்ரீராம ஸோப்புக்கள்
தயாரிக்கப்பட வேண்டிய முறைப்படி இது
பிரமாதமாக தயாரிக்கப்படுகிறது. சலவை
ஸோப்பைப் போல இது முப்பது சத
மணம் ஜலமில்லை. நான் முன்பே மட்டும்
அறிந்திருப்பின் கண்ட ஸோப்புக்களை
உபயோகித்து என் சருமத்திற்கு தீமை
செய்திருக்க மாட்டேன். இன்றே ஒரு
பெட்டியை வாங்கி திருப்தியடைவார்களே.”

Gooday கோத்ரேஜ்
சிக்கனம்
Turkish Bath
டர்க்கிஷ் பாத்

1991 சதம் தூய்மைக்கும் மிருகக்
கொழுப்பற்ற தென்பதற்கும்
உத்திமானாயினது.

கோத்ரேஜ் ஸோப்பை, விட்ட.,
கொண்டா 104, பிரைட்வே,
கொச்சி: 680, உயர்ந்த.

For Quality Paints!



**Insist Lakshmi's
PURE LEMON CHROME**

“ MIDDLE ”

“ ORANGE ”

BRUNSWICK GREENS

Pale, Middle & Deep.

FAST REDS (Signal Reds)

Imit. Vermilions,

“ Red Leads, etc

Lakshmi PAINT WORKS

Post Box 2574, CALCUTTA.

நீங்கள் 'நோபைன்'
உபயோகித்தால்
உபாதையே இரவு!

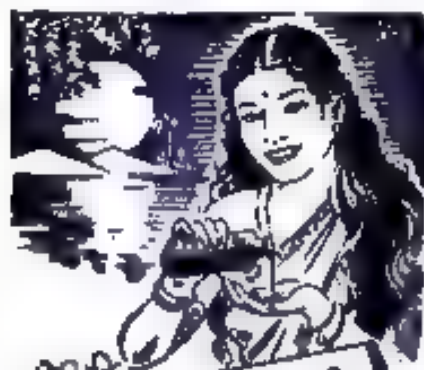
NOPAIN



Calcutta Chemical Product

எல்லா வகை
வலிவுகளை நிவர்த்தி
செய்ய உபகரணம்
உ. சி. சி. கி.
மலர் 10 ப. 9.

CC 549-15



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்
உத்தம தரமம் அழகர்
உச்சிய வாகைக்கும்
அழகம் குணத்திற்கும்
பேர்த் போளது. இது
உத்தமவருளுமேனது
உக்து வளம் செய்வ
தோடும். மூலக்கு
குண குண புகழும்
அவர்த் உதாறுப்பை
வும் அறிக்கிறது.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.
கும்பகோணம்.**

கெக்கி நகரத்திற்கு கோக் கஜக்டு :
க கோ து க ஜகன் கீ க்
157, கரக்டிக் கோடு, தாய்ப்பேட்டை, கெக்கி
கோமய, கவக்டு அக் கீகெக்கு
கோக் கஜக்டுமர் :
B. பகபட்டையி கோட்டியார்
245, கவக்டியம் கோடு, கோமயத்தர்
கட கஜக்டு கீக்டுமர்கு :
கோக்கி, கீக்டுமர்கு (N. A.)

கோக்டன்

பிளாட்டினம்

கீக்டுமர்கு தாய்க்டு



விலை

ரூ. 5/-

**எத்தனை
பெரிது—
பேனாவின்
மதிப்பு?**

புதிய கோக்டன் பிளாட்டினம் பேனா
யின் உயர்தரப்பக் கோக்டு மதிப்பை
கண்டிக்கும்கள். இயந்திரத்தில்
செய்த கீக்டுமர்கு கீக்டுமர்கு மூல...கூடுப்பு
கீக்டுமர்கு கீக்டுமர்கு கீக்டுமர்கு,
எல்லாம் கோக்டன் மகடம்...
தங்க்தாவது கோக்டன்
பிளாட்டினம் மூல்கூடம்

கோக்டன்

Platignum
MADE IN ENGLAND

கீக்டுமர்கு கோக்டன் கோக்டன்
கூடுப்பு கீக்டுமர்கு (கீக்டுமர்கு) கீக்டுமர்கு
கீக்டுமர்கு, கீக்டுமர்கு, கீக்டுமர்கு, கீக்டுமர்கு

மேல் கனத்தில்
முன்னேற்றம்

பத்தப்
பதிய

என்ஸப்

ஆர்.எச்.எஸ்.

ட்ரக் &
பஸ் டயர்



DX 335 TAM

கல்கி



ALKI அக்டோபர் 30, 1949

4

அனு

கோஸ்கேட்

உயர்த்தையும் பற்களையும்
உத்தப்படுத்துகின்றது

கோஸ்கேட் பவுடரை அல்லது மென்டாகோ
உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக்கொள்ளலாம்

- ★ உங்களுக்கு பற்களைச் சுத்தம் செய்வதுடன்
உங்களுக்கு உயர்த்தையும் உத்தமாக்குகிறது.
- ★ கோஸ்கேட்டிலுள்ள மிகுந்தவான பண்பணப்
பூட்டும் பொருளானது எஞ்சும்பி மிக எளிதான
வகை, கேடு விரிவிக்காமலும் பரிபூரண
மாகவும், சுத்தப் படுத்துகின்றது.
- ★ கோஸ்கேட் ஒரு சிறந்த உயர் சகப் பொருள்
மிகுக்க கொழுப்பு அற்றது.
- ★ பல் வைத்தியர்களால் சிபார்சு செய்யப்படுவது.
விரை தயவு - அதிக நாட்கள் வரும்.



இருமல். அவஸ்தையளிக்கும் ஆஸ்துமா, மாரீச்சளி
இந்த மிகவுங்குகளில் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மாரீச்சளி தாக்குதலால் முக்கத்
தினநி அக்கமின்றி அலதியுதிக்கா?
அதிகமாக இருமலால் பிராணாயாசந
பாடு இருக்கிறதா? பதறிய உணர்ச்சியினால்
கொலை செய்ய அச்சமாகவும், குதூகலமான
யலுதுக்கியவும் உணவுகளையும் சாப்பிட்டு
முடியவில்லையா?

எல்லாவை நாட்களாக உபயோகித்து எல்லா
உபயோகித்திருப்பினும் சரி, மென்டாகோ
(Mendaco) ஓர் புதிய தம்பிக்கை அளிக்கும்.
மாரீச்ச மருத்துவன்கள், மூலக் மிகுத்தன்கள்,
இயற்கைகள்கள், ஆட்டோஸைன்ஸ் நோவ
ய்க்கள், சேரிய மேம்படிப்பதென்றால் குதி
வந்த இரண்டு மீன்கள்கள் சாப்பாட்டி
போது உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்தி
யக்கள் மாரீச்ச மருத்துவன்கள், மூலக்
நிமிஷங்களில் மென்டாகோ (Mendaco) இரத்
தத்துடன் கூட்டு மேல் மேல்புத் தொட்டி,
காத்தாகக் கலாத்து சிவாயின்பி ஸ்வாசத்தை
அபிவிருத்தி செய்து முதல் நான் இரவில்
நல்ல நித்திரையை அளித்து வினாடிக் பன
வருஷங்கள் வேளவன் உணர்ச்சியையும்
பலத்தையும் கொடுக்கின்.

2 வருஷங்களை ஆஸ்துமா இக்க

மென்டாகோ (Mendaco) அதேகமாக உட்கொ
குதூகலித்து ஸ்வாசத்தை இரகுவாக்குகிறது
மட்டுமின்றி அதிகமான தாக்குதல் ஏற்படாது
செய்கிறது. உதாரணமாக ஜே. கிரீசென்.

★ ஆஸ்துமா ★ மாரீச்சளி நோய் ★ நோ ஜுரம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

நாமின்டா, ஓன்ட், கான்டா, இருமல்
முக்கத் தினநாள் இரவு அக்கமின்றி 10
பவுண்டு எடை குறைந்தது. இரத்து விடுவா
என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மென்டாகோ
(Mendaco) ஆஸ்துமாவை முதல் நானே
நிறுத்தி விட்டது. இரண்டு வருஷங்களில்
அவ்வுபயோகியே மீண்டும் ஏற்பட்டதில்லை.

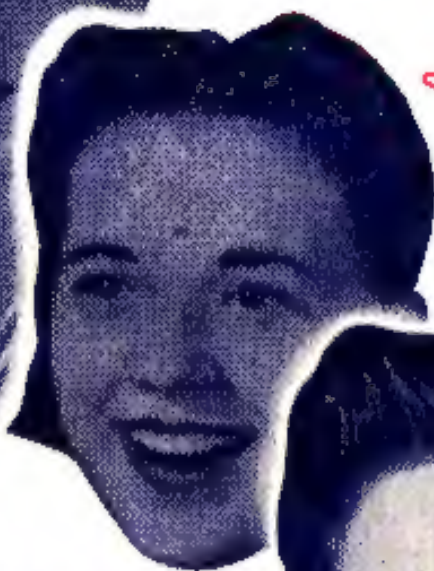
பணம் வாயல் உத்தரவாதம்

மென்டாகோ (Mendaco) முதல் மேல் சாப்
மென்டாகோ (Mendaco) சத்தத்துடன் கூட்டு
ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது. மென்டாகோ
(Mendaco) அதிவினாடிக் வயதில் பன
வருஷம் வேளவன் உணர்ச்சி, பணம் இவற்றை
அளிக்கிறது. வாயல் உத்தரவாதத்தில் மே
மென்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப்
பலத்து திரிபுயிவுக்கம், மென்டாகோ
(Mendaco) சாப்பிட்டபின் மூன்று குதூ
பெற்று, திருப்தி வளிக்காவிடிக் மேற்பு
மென்டாகோ ஆஸ்துமாவை முதல்தொகையும்
வாயல்செய்யப்படுகிறது. இரண்டு வருஷம் விரை
பாப்பிட்டிருந்து மென்டாகோ (Mendaco)
வாங்குக்கம், இவ்நிசை சாப்பிட்டு அங்கு
இதிக்கம், மறுதான் காகை எய்தியான நேன்
புணர்ச்சி ஏற்படுகிறதென்பதையும் பாருக்கம்.

Mendaco

மென்டாகோ

உத்தரவாதம்
உங்களுக்குப்
பாதுகாப்பது
அளிக்கிறது.



**நாளுக்கு நாள்
அதிக
அழகு...**



ரெக்ஸோனாவிலிருக்கும்
கேடில் உங்கள் சருமத்திற்கு
புது ஆரோக்கியத்துடன் புது
தூய்மையும், புது எழிலும் தரும்.

இரண்டு முறையாவது தினமும்
ரெக்ஸோனா உபயோகிப்புகள். அதன்
கேடில் அடங்கிய துரையை மெதுவாக
சருமத்தில் தேய்த்து பிறகு கழுவுங்கள்.
ரெக்ஸோனாவிலுள்ள கேடில் உங்கள் சரு
மத்தை சுத்தம் செய்து, மழமழப்பாக்கி,
அழுத்தமளிக்கிறது. மேலும் புது ஆரோக்
கியமும், புது மலர்ச்சியும், தீயத்துதிற்கும்
அழகும் தரும்.

ரெக்ஸோனா

கேடில் கலந்த சோப் இது ஒன்றே

